

## UNIVERSIDAD CATOLICA POPULAR DEL RISARALDA

### “PROYECTO DE VIDA”

La Universidad, consciente de su misión que consiste en ser apoyo en la formación de personas que en su que-hacer diario muestren lo que significa “ser gente, gente de bien y profesionalmente capaz”, ha querido asumir una perspectiva en la educación que permita atender a las personas en todos los aspectos de lo que se puede denominar una formación integral.

Entendemos que esta manera de asumir la educación es una responsabilidad permanente de todos y todas en la universidad. Por ello se entiende que el primer responsable de proyecto de vida en la Universidad es el rector, como lo es el decano en su facultad, el director de programa en el suyo y el docente frente a sus estudiantes.

Además, para impulsar y desarrollar esa perspectiva, se cuenta con un equipo de personas que elaboran y llevan adelante programas para apoyar a todos los miembros de la comunidad universitaria en el logro de esa mirada integral sobre la persona que se entiende como proyecto.

#### 1. ¿Por qué esta perspectiva en la Universidad para los jóvenes?

La tarea de la Universidad no es solamente formar profesionales. Si en algún momento en la historia de la reflexión sobre la Universidad se pensó de esta manera, hoy es una convicción general que la tarea de la Universidad es “FORMAR EN Y PARA LA VIDA”.

La Universidad debe proporcionar el ambiente adecuado para que las personas que lleguen a ella encuentren los elementos necesarios para avanzar en su proceso de prepararse en y para la vida.

Los aspirantes al pregrado son, en su mayoría, jóvenes (con excepción de la modalidad a distancia y, en parte, la jornada nocturna); por tanto, mientras desarrollan los estudios universitarios estarán viviendo años tan

importantes cualitativamente como los son los de la juventud.

En la Universidad pasarán una parte muy considerable del día y de la vida en esta época; llegarán a SER, se formarán como personas, acabarán por dar forma a muchos aspectos de su vida, irán madurando opciones muy importantes, definirán situaciones y criterios éticos, religiosos, políticos y sociales, diseñarán la manera como van a ejercer la profesión y el sentido que le van a dar a ella y podrán desarrollar las actitudes y capacidades para hacerlo.

La universidad no puede ser indiferente a unos procesos de tal magnitud, sino que deberá impulsarlos, acompañarlos, apoyarlos y facilitarlos.

## UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA

### PROYECTO DE VIDA

La Universidad Católica Popular del Risaralda considera que la pregunta fundamental que debe proponer a sus estudiantes no es sólo ni primordialmente “qué voy a hacer” sino “qué voy a ser” y en la respuesta a esa pregunta, que es responsabilidad y derecho autónomo del estudiante, ha de colaborar la Universidad.

Si nos remontamos a la época en que nacieron las universidades, encontraremos que la motivación fundamental para asociarse los profesores con los estudiantes era la de aprender a vivir. Para aprender a vivir se reunían también los discípulos en torno a un maestro en la antigüedad griega. En el fondo, la razón de ser de la búsqueda del conocimiento no puede ser otra que la de mejorar la existencia personal y colectiva, y la de responder por la cuestión de la vida.

El proceso de “llegar a ser” y de “formarse en y para la vida” tiene una fase muy importante, cual es la de diseñar, imaginar e idear el propio PROYECTO PERSONAL DE VIDA. En el horizonte de ese proyecto han de ubicarse todos los aspectos, entre ellos, la opción profesional y la opción de fe. Sin un esfuerzo por diseñar el proyecto personal de vida las diversas actividades y quehaceres aparecen

como disgregados, a veces opuestos y sin sentido. El estudiante debe tener la oportunidad de comprender que su vida es un proyecto que está en sus manos y del cual es responsable; que debe, para ello, aprender a mirar la propia existencia “en profundidad” y no dejar que se agote en la fugacidad del presente.

La Universidad debe proporcionar la ayuda y apoyo para que el estudiante diseñe su proyecto de vida y sepa situar en su horizonte, la cuestión específica de su opción profesional.

La Universidad Católica debe, igualmente, proporcionar a la libertad de los estudiantes elementos que les permitan ubicar su opción de fe en el horizonte del proyecto de vida.

En el fondo la convicción de base es que para llegar a ser un buen estudiante y un buen profesional se necesitan unas fortalezas en el desarrollo humano y una capacidad de apersonarse de la propia existencia, en síntesis, una calidad de vida, la cual implica saber para qué se vive y hacia dónde quiere orientarse la existencia.

## **2. La Universidad como espacio para la realización del proyecto de vida para las personas vinculadas laboralmente.**

Además de ofrecer un ambiente propicio para los estudiantes, la Universidad debe constituirse en un espacio para que quienes laboran en ella encuentren posibilidades y condiciones propicias para desarrollar su proyecto personal de vida: docentes, administrativos, empleados deben poder sentir que su trabajo les permite el desarrollo personal y la realización de sus metas y aspiraciones. De esa manera el trabajo no se percibe meramente como una carga o un medio de sustento, sino como una posibilidad para avanzar en su proceso de realización personal, una contribución a la construcción de un proyecto colectivo, una satisfacción gratificante y dignificante.

Por ello “proyecto de vida” es una oferta para todos los estamentos de la comunidad universitaria. La universidad ha de crear las condiciones que les permitan alcanzar sus metas personales (individuales, familiares, sociales) y profesionales a los docentes, administrativos y empleados (investigación, desarrollo docente, iniciativa, creatividad administrativa).

En el desarrollo cotidiano de su trabajo, cada uno debe encontrar oportunidades para realizarse personalmente; de que eso sea posible, son responsables ante todo las instancias directivas y académicas.

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

Por otro lado la Universidad debe ofrecer apoyos a los distintos miembros de la comunidad Universitaria para desarrollar las diferentes dimensiones de la existencia (Intelectual, afectiva, lúdica, etc.).

Se trata, en definitiva, de asumir que la Universidad es una comunidad humana, una

Institución con rostro humano que existe para que quien se vincule a ella, sea como estudiante o empleado, avance en su proceso de “llegar a ser gente y gente de bien”

**3. EL DESARROLLO HUMANO COMO BASE DE LA  
COMPRESIÓN SOBRE PROYECTO DE VIDA**

**3.1. UNA DEFINICIÓN INICIAL**

(Ver anexo 1)

Entendemos el Desarrollo Humano como la finalidad hacia la cual tienden todos los esfuerzos que socialmente se realizan, a fin de dignificar la **condición humana**: “Hacemos parte del destino cósmico... debemos reconocer nuestra muy física y muy biológica identidad terrenal... animalidad y humanidad constituyen juntas nuestra condición humana... la hominización es una aventura de millones de años... el concepto de hombre tiene un doble principio: un principio biofísico y uno sico-socio-cultural, ambos se remiten el uno al otro... somos resultado del cosmos, de la naturaleza y de la vida... nos hemos desarrollado más allá del mundo físico y viviente. Es en este más allá que se opera el pleno desplegamiento de la humanidad”<sup>1</sup>. Hablamos de dignificar la condición humana porque, de un lado, la sola maduración de nuestras estructuras biológicas y psicológicas no produce tal condición, la cual se aprende en la cultura, dentro del *proceso de socialización* y de otro, en sociedad hemos construido unos sistemas caracterizados por la exclusión de grandes sectores poblacionales de las posibilidades de acceder a dicho desarrollo, exclusiones por condición socioeconómica, política, ideológica, de género, de etnia, de

religión o credo filosófico, de edad, etc. Hacer viable la **inclusión social** y procesos educativos (en los escenarios familia, escuela y medios masivos) que garanticen adecuados procesos de desarrollo humano, es el horizonte que se nos propone para dignificar nuestra condición.

El abordaje del DESARROLLO HUMANO nos obliga necesariamente a referirnos a las diversas posturas desde las cuales se realiza su comprensión y explicación. Dando una mirada a los desarrollos teóricos de las últimas décadas, encontramos que los autores han basado los mismos en:

3.1.1 Un intento por aproximar lo que se denominaba un estudio evolutivo (más centrado en los aspectos filogenéticos y en concreto en las características de los seres humanos en cuanto especie en evolución desde su condición primate hasta llegar a homínido) a una mirada desde las perspectivas del desarrollo (como la posibilidad de la persona de alcanzar su más alto grado de madurez en las diversas áreas desde las cuales se estudia o comprende). Tal es el caso de los trabajos llevados a cabo por la psicología evolutiva y del desarrollo, en los cuales se ha tratado de hacer un

<sup>1</sup> MORIN, Edgar. Los Siete Saberes Necesarios Para la Educación del Futuro. MEN – UNESCO. Bogotá Febrero de 2000.

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

análisis descriptivo, normativo y canónico del desarrollo, de tal forma que es relativamente fácil para el estudioso del tema, identificar a través de medidas, los estados actuales de los sujetos (curvas de desarrollo, listados de palabras que debían ser dominadas por los niños en determinadas épocas, conductas motoras que debían ser alcanzadas en momentos precisos, marcados fundamentalmente por lo cronológico, sin tener en cuenta el contexto) y los intentos adicionales por hacer mayor énfasis en el procedimiento del desarrollo de determinado componente, por ejemplo del lenguaje.

3.1.2 Otro de los frentes desde los cuales se ha abordado el estudio del desarrollo humano es el que parte de los esfuerzos por ofrecer una alternativa positiva a las *necesidades humanas* desde las diversas formas como éstas han sido comprendidas, muy especialmente desde la óptica del desarrollo social y económico como política de los Estados y los organismos internacionales, lo que ha llevado a considerar el Desarrollo Humano desde dos perspectivas:

- Una que considera el análisis de éste como un problema de cifras referidas a índices como el ingreso, la vivienda, el acceso a la educación, a la salud y la recreación, así como otros índices de carácter económico que permiten a los administradores deducir el estado de "bienestar de las poblaciones".
- La segunda perspectiva es aquella que analiza el desarrollo humano considerando la incidencia de las políticas socioeconómicas y de las propias formas de existencia de las personas y los grupos en los cuales se desenvuelven, en la satisfacción de las necesidades humanas. Dentro de estos grupos se encuentran los trabajos desarrollados por la UNESCO y por otros organismos nacionales e internacionales, para los cuales el desarrollo humano es efectivamente un problema que debe ser estudiado por los gobiernos, los cuales a pesar de sus esfuerzos por superar una visión

marcadamente cuantitativa de tal desarrollo, no lo han logrado trascender.

3.1.3 Uno de los intentos que mayor impacto ha causado a las diversas comunidades científicas es su esfuerzo por abordar el estudio del desarrollo humano, es el propuesto por el economista chileno Manfred Max Neef, quien ha estudiado a profundidad el problema de las necesidades humanas (existenciales y axiológicas) y sus respectivos satisfactores, logrando proponer una manera diferente de comprender el desarrollo, desde la cual las cifras son un dato, importante sí, mas no suficiente para dar cuenta de la realidad, pues pone por encima de las organizaciones, las estadísticas y los datos de calidad de vida de las personas a las cuales se refieren. Esta manera particular de mirar el desarrollo conocido como "*a escala humana*", pone el énfasis en la persona en la cual tal desarrollo es posible y en ello se diferencia de las otras opciones mencionadas.

3.1.4 La cuarta de las formas de abordaje del desarrollo humano es la llamada Perspectiva Alternativa, la cual está basada en una tríada de aportes teóricos que le dan sentido: la teoría sobre la construcción de identidad y socialización (Berger y Luckman) con los desarrollos desde la perspectiva del psicoanálisis de Alfred Lorenzer; las reflexiones hechas sobre la vida cotidiana por Agnes Heller y los mundos que la constituyen y en tercera instancia, la teoría de Bronfenbrenner sobre la ecología del desarrollo humano. En esta perspectiva no se mirará el desarrollo humano solamente como una cifra, ni como unas necesidades, sino como algo más integral que incluye, además del estudio de las condiciones individuales, las sociales y políticas de tal desarrollo en cada una de las esferas del ser humano en la cual se realiza, además de las condiciones de contexto en las cuales se viabiliza la existencia de los seres humanos.

## UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA

### PROYECTO DE VIDA

En estas nuevas concepciones el desarrollo humano emerge con las siguientes características:

- Es concebido como la posibilidad de realización de diversas esferas, para lo cual procedería de una manera heterocrónica; esto es que cada una de ellas tiene ritmos diferentes, con claras diferencias en el tiempo.
  - A cambio de la linealidad expresada por las corrientes tradicionales, se considera que el desarrollo se da en forma de espiral, en la cual se abre la posibilidad para superar la condición ascensionista y teleológica del desarrollo, pues permitiría que existan recombinaciones de los desarrollos alcanzados, actuando en forma integrativa y no necesariamente sumativa.
  - Considera que el desarrollo se va potenciando gracias a la combinación de tres **elementos básicos**: la *cultura* (producto social) la *experiencia* (tanto de la persona como del colectivo) y la *actividad* (sin la cual ningún desarrollo es posible).
  - Su pretensión es la de comprender no la de describir, ni la de prescribir el desarrollo, tal como se venía haciendo en los enfoques tradicionales, fundamentalmente en los de la psicología evolutiva.
  - Para su estudio se apoya en los aportes realizados por las diversas disciplinas que se encargan del estudio en torno al desarrollo mismo de las personas, sus procesos de individuación y socialización y de los procesos desarrollados al interior de los colectivos, por lo que se puede afirmar que el estudio del desarrollo humano es interdisciplinario, en perspectiva de convertirse en objeto transdisciplinario.
  - Su punto de partida son las necesidades, no sólo las sentidas, sino también las expresadas, consideradas éstas más como una *potencialidad* que como carencia.
  - Al no ser la vida de las personas y los colectivos una abstracción, se considera que su desarrollo no es extraño a lo vivido realmente por ellas, por lo cual se plantea que tal desarrollo se da al interior de la cotidianidad, constituyéndose ésta en componente y factor del desarrollo.
- Si se considera que el desarrollo humano se da en lo cotidiano, este desarrollo podría ser considerado entonces como un fenómeno de contexto, entendido el contexto como el conjunto de redes de relaciones que se establecen entre los sujetos y entre éstos y su nicho<sup>2</sup>.
  - Otra de sus características es la consideración de que el desarrollo humano no podrá ser considerado como unidireccional, pues gracias a la actividad desplegada por la persona sobre la cual incide, se abre la posibilidad de que tenga un sello muy particular y diferenciado, dependiendo de: la actividad, el contexto, los factores de lo cotidiano que rodean a tal persona. De allí que se considere que este desarrollo sea multidireccional y no teleológico, abriendo mayores posibilidades a la diversidad y menos oportunidades a lo patológico, en tanto las múltiples perspectivas que se abren permiten considerar una gama más amplia de manifestaciones consideradas como posibles ("normales"), aun cuando sean actividades consideradas como propias de etapas anteriores.
  - Un desarrollo como el que hemos estado tratando de describir, abarcará entonces la consideración de diversas esferas que constituyen el ser humano y que hacen relación a sus diversas posibilidades. Tales esferas, para su desarrollo, estarán regidas por principios que necesariamente harán alusión a la integridad y a la integralidad.
  - Se asume que el desarrollo humano, por sus factores de contexto, sus consideraciones situacionales, su no dependencia estricta de los factores genéticos, es más una representación de cada cultura pues de ella es producto y productora. Por esta razón es posible encontrar que aquello que es fundamental en el desarrollo para un determinado grupo cultural, no lo será para el otro y ello mismo obliga a los teóricos del desarrollo humano para que se provean de herramientas a los estudiosos de este campo y así se puedan elaborar sus propias teorías, pues no será lo mismo (a pesar de la globalización) el

---

<sup>2</sup> ROGOFF, B. Aprendices del Pensamiento. Paidós. Barcelona, 1993.

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

desarrollo para los países anglosajones, que para los latinoamericanos en los cuales las condiciones de desarrollo económico, de potencial humano y de recursos naturales generan condiciones diferentes para el desarrollo humano.

### **3.2 EL CENTRO DE NUESTRA PROPUESTA**

En el intento por construir el concepto de desarrollo humano en el cual se soporta “*Proyecto de Vida*” como eje estratégico para la Universidad Católica Popular del Risaralda, nos representamos el sistema que permite agenciarlo como una gran esfera, al interior de la cual ubicamos estructuras y procesos, que giran en torno a un centro entendido como los dos objetos (y sujetos) de estudio e intervención de la universidad, en cuanto formadora del proyecto de vida de todos los actores de la vida universitaria.

Dichos objetos (sujetos) de estudio e intervención son:

3.2.1 El “*Proyecto de Vida*” de cada sujeto, que se va replanteando gracias a los procesos de confrontación que se dan a lo largo de nuestras vivencias en este ámbito escolarizado del saber, es un objeto intencionado de reflexión permanente y de intervención desde todos los órdenes de la vida universitaria (ya que es responsabilidad de todos), pero de una manera más explícita desde las acciones agenciadas por el equipo de proyecto de vida. Entender *la vida como proyecto* significa considerar que la misma no es objeto predeterminado por el destino, o por las condiciones históricas (sean de la propia historia o de la historia del contexto social), frente a lo cual no tenemos posibilidad de elección o construcción personal, sino que en efecto, como lo suponía la filosofía existencialista, particularmente desde Sartre, somos *seres-para-sí* que en virtud de nuestra libertad asumimos responsabilidad plena frente a nuestras elecciones, o dicho en otras palabras, que somos constructores de nuestra vida. En la perspectiva de Heidegger somos también “seres – hacia” y por lo tanto, podemos planear a futuro lo que deseamos de

ella, con base en nuestras potencialidades presentes.

3.2.2 El “*Mundo de la Vida Universitaria*”, es parte de un contexto mucho más amplio denominado *Mundo de la Vida*, el cual ha sido entendido como horizonte universal de sentidos de la existencia humana, y fuente inagotable de recursos para validar objetivamente nuestras pretensiones de verdad, veracidad y rectitud; el mundo de la vida es lo vivencial, nuestro conjunto de relaciones y es totalmente totalizante; es holístico, la multiplicidad de lo diverso; El “*Mundo de la Vida Universitaria*” es ese gran espacio intersubjetivo en el que nos movemos, que nos influye y sobre el cual influimos, constituido por un submundo de racionalidad lógico/científico/técnica, un submundo de racionalidad social o ético/política, y un submundo de racionalidad estética, entendida como el mundo de las sensibilidades humanas. Este “Mundo”, como nuestro horizonte de sentido más próximo, posee la doble condición de “universitas” y de “catolicidad”: articulación del conocimiento y de la identidad cristiana, en una lógica de pluralidad.

### **3.3 LA “PERIFERIA” DE NUESTRA PROPUESTA**

El movimiento global del esquema se enmarca en el concepto dialéctico de “praxis”, es decir, un movimiento transformador de la sociedad (en este caso, partir de unas condiciones poco favorables al desarrollo humano, hacia una dignificación de la condición humana), que partiendo de las prácticas de transformación, se confrontan en el ejercicio crítico de la reflexión, para lo cual se hace uso racional de la teoría pertinente. Esto se visibiliza en nuestro esquema conceptual en los dos hemisferios denominados “*plano teórico y plano de la acción*”, los cuales están en continua relación o interacción, enriqueciéndose mutuamente.

En el Plano Teórico, comenzaremos por ser un equipo de estudio de nuestros objetos y núcleos problemáticos, pero en el mediano plazo debemos constituir el “*grupo de investigación sobre desarrollo humano de la universidad*”.

UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA  
PROYECTO DE VIDA

En el plano de la acción ya se adelantan programas y proyectos concretos que adquieren un nuevo sentido y proyección a partir de este nuevo esquema conceptual y visión estratégica.

### 3.4 LOS “CONOS” DEL PLANO TEÓRICO.

#### 3.4.1 *El “cono” superior:*

Nos remite a pensar que los procesos de docencia y de estudio e investigación internos al equipo de proyecto de vida y en interacción con los estudiantes y otras unidades académicas de la universidad, se desarrollarán bajo la concepción pedagógica y didáctica de “núcleos problémicos”, los cuales tienen la potencia de integrar saberes y técnicas de diferentes disciplinas, en una lógica de pluralidad que aporta al avance en el conocimiento sobre nuestros objetos.

Inicialmente definimos tres grandes núcleos problémicos, con los objetos propios a cada uno de ellos que priorizamos para este momento, que denominamos así:

#### 3.4.1.1 CONSTITUCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD:

- Identidades
- Intimidad
- Sensibilidades

#### 3.4.1.2 ESCENARIOS Y AGENTES DE LA SOCIALIZACIÓN:

- Escuela
- Familia
- Grupo de Pares
- Comunicación-Cultura

#### 3.4.1.3 PROCESOS DEL DESARROLLO HUMANO:

- Corporeidad
- Cognición
- Socialización Política<sup>3</sup>
- Espiritualidad

---

<sup>3</sup> Que desde nuestra perspectiva podría entenderse y denominarse como *socialización ético-política*.

#### 3.4.2 *El “cono” de la izquierda – REFERENTE ANTROPOLÓGICO:*

Toda la concepción sobre el Desarrollo Humano se fundamenta en nuestra concepción del *ser humano*, es decir, en la búsqueda teórica a través de la cual se crea nuestra representación acerca del *tipo de hombre* que a manera de “faro” orienta nuestro proyecto de formación en la universidad. Este *Referente Antropológico* se alimenta de tres campos disciplinares, la teología católica, la filosofía occidental y la psicología. Para el sentir cristiano, el ser humano es, antes que nada, un ser en proceso de formación; “*un ser que se hace*”, un “*ser en camino, un ser de paso*”, un ser que busca una perfección que todavía no posee.

En lugar de la *res cogitans* cartesiana (una sustancia espiritual que es la portadora de las propiedades psicológicas) encontramos al *ser humano* (unidad psicofísica, no un *anima* incorporada), una criatura que vive en la corriente de la vida. Pues son los seres humanos, no las mentes, quienes perciben y piensan, tienen deseos y actúan, sienten alegría y tristeza. En contraste con la concepción cartesiana y la empirista de lo mental como un mundo interior de experiencia subjetiva conectada contingentemente con la conducta corporal, concebimos lo mental como *esencialmente manifiesto* en las formas de conducta humana que da expresión a “lo interior”. Mientras que cartesianos y conductistas representaron la conducta como simple movimiento corporal, insistimos en que la conducta humana está teñida de significado, pensamiento, pasión, voluntad, y así es experimentada.

La categoría que mejor puede articular esas tres lecturas de nuestro referente es la de ***Persona Humana***, proveniente del verbo latino “*personare*”, es entendida como el individuo de naturaleza racional<sup>4</sup>, portador de

---

<sup>4</sup> La concepción de racionalidad o razonabilidad que abordamos aquí es entendida desde Kant y Habermas como un sistema complejo que trasciende lo puramente cognitivo, técnico y estratégico del mundo de la vida, e incorpora nuestra ***dimensión ético-social***, y nuestro

UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA  
PROYECTO DE VIDA

potencialidades que se desarrollan a través de la vida, en el seno de una familia y de una comunidad. Sabemos que el hombre, varón y mujer, es el único ser sobre la tierra para el que su existencia se orienta hacia una plenitud personal. En todos los seres vivos se produce una maduración, que consiste sólo en el desarrollo de las capacidades que ya posee, que no escapan al ciclo biológico de la decadencia. El hombre, que tradicionalmente fue definido como un ser *consciente, racional y libre*, es también un *ser social*, que sólo en la compañía de sus semejantes encuentra las condiciones necesarias para aprender a realizar su ser abierto, a descubrir el *sentido de la alteridad*<sup>5</sup>. Teleológicamente tiene una inclinación hacia su *desarrollo humano integral* (más ampliamente denominado “felicidad”), del cual es parte fundamental el bien espiritual. En esta búsqueda aparecen sus opciones políticas y la posibilidad del bien común que, como principio, estará por encima del bien individualista. Aquí adquiere sentido el servicio y la solidaridad como expresiones del *encuentro en profundidad con el otro*. En virtud de esta característica social/ética/política, las personas se organizan socialmente para crear y perfeccionar sistemas que garanticen la satisfacción sinérgica de las *necesidades humanas*<sup>6</sup>, fundamento de la economía.

Son tres las *propiedades* que caracterizan al ser humano: *dignidad, libertad e igualdad*. Refiriéndonos a la primera, podríamos decir que, *la dignidad* es aquella condición especial que reviste todo ser humano por el hecho de serlo, y lo caracteriza de forma permanente y fundamental desde su concepción hasta su muerte. Es a la vez una tarea con la que debe comprometerse permanentemente: debe estar viva en su conciencia y manifestarse en sus

---

**mundo estético**, o campo de nuestra sensibilidad, capacidad creativa y de autoexpresión.

<sup>5</sup> Desde Lévinas (“*Totalidad e Infinito*”) y Dussel (“*Filosofía de la Liberación*”), la entendemos como la experiencia fundante de nuestra moralidad y eticidad, es decir, el encuentro con el rostro y la voz del otro que interpela mi conciencia, obligándome a dar cuenta de él y sus necesidades, no sólo de mí mismo; es el éxodo desde *el mismo o lo mismo* hacia *el otro o lo otro*.

<sup>6</sup> MAX NEEF, Manfred. *Desarrollo a Escala Humana*. Con colaboración de Antonio Elizalde y Martín Hopenhayn. Editorial Cooperativa Nordan Comunidad. Santiago de Chile, 2001.

palabras, proyectos, comportamientos y actividades, de tal manera que genere el respeto hacia sí mismo, hacia los demás, hacia la naturaleza y hacia toda obra humana. En este sentido cada persona debe asumir su existencia como un proceso de dignificación creciente de sí, de las demás personas y del mundo que lo rodea<sup>7</sup>. La dignidad es la actitud de respeto a sí mismo y a los otros, por el reconocimiento que todo ser humano es criatura divina y llamada a la filiación y amistad con su creador. El respeto a esa dignidad es la garantía suprema de todo orden social.

La dignidad absoluta e igualdad esencial de todos los hombres, constituye a cada persona en *sujeto de derechos y deberes*, independientemente de su color, situación socioeconómica, religión o cultura. Es una dignidad absoluta porque no depende de ninguna cualificación, sino basándose en el mero hecho de tratarse de una persona humana, dignidad que le confiere un valor inestimable y la coloca como razón de ser de todas las instituciones sociales, políticas y económicas, las cuales deben propender por hacer efectiva la tendencia natural del ser humano a conservar su vida, pero aún más, a desarrollarla, es decir, a posibilitar el despliegue o desarrollo de todas sus potencialidades. La Declaración Universal de los Derechos Humanos inicia con estas palabras: “Considerando que el reconocimiento de la dignidad inherente al hombre, y de los iguales e inalienables Derechos de todos los miembros de la familia humana, constituye el fundamento de la libertad, de la justicia y de la paz en el mundo”. “*Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos*”, dice el artículo 1º de dicha Declaración.

La dignidad humana requiere, que el hombre actúe según la conciencia y libre elección; los hombres, mucho más conscientes de su propia dignidad y deber, desean participar cada vez más activamente en la vida social y sobre todo en la económica y política. Para poder desarrollar la dignidad de la persona humana, se necesita de un Estado que esté al servicio del hombre. El hombre recibe de Dios su

---

<sup>7</sup> Universidad Católica Popular del Risaralda. Misión, pagina 35. Pereira, 2002

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

dignidad esencial y con ella la capacidad de trascender todo ordenamiento de la sociedad hacia la verdad y el bien. Sin embargo, está condicionado por la estructura social en que vive, por la educación recibida y por el ambiente. Estos elementos pueden facilitar u obstaculizar vivir según la verdad. El sentido de responsabilidad individual y social solo podrá desarrollarse si se facilita a la persona condiciones de vida que le permitan tener conciencia de su propia dignidad.

De la dignidad del hombre se desprenden dos grandes derechos o bienes inherentes a la persona humana; tales son la *libertad* y la *igualdad*.

*La Libertad* es la posibilidad y capacidad que poseemos los seres humanos para autodeterminarnos ante la multiplicidad de alternativas de opción que se nos ofrecen, en cada situación concreta. El correlato necesario de la libertad es la responsabilidad frente a mis elecciones, o dicho de otro modo, estamos en capacidad de ser movidos e inducidos por convicciones personales y no por condicionamientos heterónomos. No obstante para que la libertad pueda ser entendida en plenitud debe ser predicada desde la exterioridad del yo. Es el "*sí al otro*" lo que hace posible que él y yo seamos libres, es la afirmación de su razón de ser, es el dejar que enseñe su rostro y pronuncie su voz, como es, sin temores derivados de su etnia, género, edad, condición socioeconómica o credo filosófico, político o religioso.

La libertad es el ser mismo de la persona: "*Estoy enteramente condenado a ser libre*", no soy libre de dejar de ser libre; es un acto enteramente nuevo y renovado como elección de mí mismo y de los otros. Es pura facticidad y contingencia dentro de una situación. La libertad es total e infinita, y ni siquiera la muerte le traza límites, ni siquiera el entorno, pues constituye un modo de elegir y allí la conciencia se despliega confiriéndole sentido; soy yo quien le doy sentido de oportunidad, o me dejo arrebatar por el entorno, pero en ambos casos el hombre elige. De otro lado, el acto infinito de la libertad no es irresponsable ni anárquico, pues por estar condenado a ser libre el hombre lleva todo el peso del mundo y

de los otros a sus espaldas. Al asumir la responsabilidad total de su existencia, se es responsable también y constitutivamente de todos los hombres<sup>8</sup>.

Es en esta propiedad denominada libertad, en donde podemos encontrarnos con las nuevas formas de constitución de subjetividades que caracterizan el actual momento histórico. Hoy los seres humanos, pero de manera particular los jóvenes, se distinguen por haber hecho de su existencia un proceso permanente de autocreación, autoproducción o autoformación, categorías éstas que parten desde la teoría estética de Baudelaire y Foucault, en el modo en que Germán Muñoz las incorpora a su reflexión sobre lo distintivo de las culturas juveniles<sup>9</sup>.

Aplicada al plano social y político, libertad significa la capacidad que desarrollan los colectivos sociales de autodeterminarse, de ser soberanos para elegir y dirigir el curso de su historia, de su desarrollo.

*La Igualdad* es otra característica de la persona que proviene de la dignidad humana. Todos los hombres y mujeres del mundo son, por el simple hecho de ser personas, iguales. El fundamento filosófico de la igualdad es la identidad esencial de todos los hombres, todos ellos tienen la misma dignidad esencial. Aunque existen diversidades entre los hombres, sin embargo, la igual dignidad de la persona exige que se llegue a una situación social más humana y más justa. Igualdad no significa en absoluto identidad: significa que *todos somos diferentes*, pero que *todos tenemos derecho al mismo respeto*. Todas las personas somos, ontológicamente, iguales, pero debido a las distintas habilidades o capacidades individuales, cada uno aportará lo que su condición le permita y recibirá en justicia, de parte de la sociedad, las oportunidades para satisfacer sinérgicamente sus necesidades humanas.

---

<sup>8</sup> SARTRE, Jean Paul. *El Ser y la Nada*. Losada. Buenos Aires, 1968.

<sup>9</sup> MUÑOZ, Germán y MARÍN, Martha. *Secretos de Mutantes. Música y Creación en las Culturas Juveniles*. Siglo del Hombre Editores y DIUC (Universidad Central). Bogotá, 2002.

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

Finalmente, es conveniente decir una palabra breve acerca de que el ser humano latinoamericano y del Caribe no es una extensión de la Europa que conquistó y colonizó estas tierras desde hace cinco siglos, ni del imperio norteamericano que decidió desde hace más de un siglo convertirnos en su “patio trasero”, sino que tenemos una configuración antropológica propia, constituida inicialmente por el mestizaje de tres grandes culturas: la indígena nativa (con múltiples etnias), la europea (principalmente las culturas española, portuguesa, inglesa, francesa y holandesa) y la africana (también desde múltiples etnias), y reconfigurada contemporáneamente por el fenómeno que García Canclini ha denominado “*Hibridación Cultural*”, es decir, que a las identidades culturales nacionales latinoamericanas, se incorporan elementos atractivos provenientes de otras culturas del planeta, dada la dinámica propia de un mundo en globalización.

### **3.4.3 El “cono” de la derecha – CULTURA UNIVERSITARIA:**

Da cuenta del ejercicio práctico del equipo de Proyecto de Vida y de todos los demás agentes educativos de la U.C.P.R. tendiente a la construcción de una *Cultura Universitaria*, caracterizada por valores académicos, cívicos y evangélicos. Para su operacionalización, la acción se proyectará a través de 7 líneas programáticas:

- **Cultura Recreativa:** Nuevos sentidos que conferimos a la esfera lúdica del ser humano y que se expresan a través de propuestas diversas de deporte (en sus tres niveles) y recreación.
- **Cultura Artística:** Nuevos sentidos que conferimos a la esfera estética del ser humano y que se expresan a través de propuestas diversas de expresión artística tales el teatro, la música, la danza y el proceso que suponen las festividades universitarias (Fiestas de Acción de Gracias).
- **Cultura de la Salud:** Sentido integral que conferimos al bienestar físico, psíquico y espiritual del ser humano, expresado en disposiciones institucionales y actitudes personales y colectivas de salud preventiva, preferiblemente, y de atención de urgencias, en segunda instancia.
- **Cultura Espiritual y Religiosa:** Apoyados en nuestra identidad Cristiana católica, reconocemos en la dimensión espiritual y religiosa de la persona su valor más caro y de más altas repercusiones en la vida personal y social de los individuos (al fin y al cabo en la fe el aspecto supremo de la cultura humana pues contribuye enormemente en la búsqueda del desarrollo humano integralmente asumido . Y es igualmente desde la dimensión espiritual donde se responde a las necesidades más sentidas y a los temas más acusantes de la existencia humana). Esta dimensión de fe es alimentada en la UCPR a través de diversas actividades que impulsa la capellanía y proyecto de vida.
- **Cultura Política:** Nuevos sentidos que conferimos a la formación ética y ciudadana de nuestros estudiantes y docentes, no sólo a través de asignaturas específicas en este sentido en el currículo, sino a través de otras acciones cogestionadas entre docentes y estudiantes tales como el Colectivo de Paz u otros grupos que hagan reflexión en este sentido y el Grupo de Reflexión Ética.
- **Cultura Académica:** En el interés por fomentar un espíritu de esfuerzo y trabajo creador de estudiantes y docentes, contribuiremos a las iniciativas en marcha en la universidad para incorporar a nuestra cultura hábitos y competencias investigativas y de producción intelectual, reconociendo las múltiples inteligencias y diferentes estilos de aprendizaje de nuestros estudiantes. Aquí jugará un papel importante el proceso de acompañamiento académico.
- **Cultura Ambiental:** Sentido integral que conferimos a las relaciones de los actores que conformamos la universidad con nuestro entorno creado y recreado, en el propósito de construir actitudes y hábitos de respecto activo por el mismo, de modo que seamos ciudadanos que contribuyen al desarrollo sostenible. La persona no está en la naturaleza pasivamente. Su relación

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

es de acción, es transformadora: la pone a su servicio, pero protegiéndola. No consiste, por lo tanto, en imponerse frente a los ecosistemas, violentándolos, sino en propiciar igualmente su existencia y sostenibilidad en el tiempo y el espacio. El fundamento de esta concepción supera aquella que se representaba a la naturaleza como la exterioridad del ser humano. Ya Marx denunciaba que las cosas han sido degradadas al haber sido rebajadas a la categoría de “mercancías”, a mecanismos de provecho, o como hoy se dice: recursos. Es necesario que recobremos el diálogo frente a la naturaleza (como el que incorporó Francisco de Asís en su vida y su palabra) para restablecer el equilibrio hombre-naturaleza propio de comunidades que históricamente no se determinaban por el afán expansionista en lo productivo. La tierra es nuestra casa, la única, no se la entreguemos a las siguientes generaciones destruida. *“Todas las cosas están relacionadas, todo lo que hiere a la tierra herirá también a los hijos de la tierra”<sup>10</sup>*.

Estos programas serán liderados desde el equipo propio de esta dependencia, pero contarán con el concurso de otros docentes y estudiantes de la universidad, garantizando así las posibilidades de expresión, participación e interdisciplinariedad.

#### **3.4.4 El “cono” inferior – LA DIVERSIDAD.**

Nos encontramos aquí con esa gran diversidad de identidades, subjetividades y sensibilidades, no solo juveniles, sino también en el mundo de los adultos que trabajamos y estudiamos en la universidad. Es nuestra responsabilidad conocer y comprender esa diversidad, particularmente (e inicialmente) la juvenil, es decir, que la comunidad de agentes educativos sepa quiénes son esos jóvenes que nos llegan y permanecen con nosotros, de modo que nuestra reflexión y prácticas pedagógicas no estén planteadas en abstracto sino como respuesta crítica a las demandas, necesidades e imaginarios de ellos, en interacción con las

demandas, necesidades y representaciones de los contextos regional, nacional y global.

Puede apreciarse en el esquema unos canales de comunicación entre “conos”, de modo que lo pensado o acontecido en algunos de los “conos” circule por el resto del sistema y permee lo pensado o acontecido en los otros y los procesos de retroalimentación sean permanentes.

Así mismo observamos, a manera de satélites, nueve **esferas constitutivas del proceso de desarrollo humano**:

**3.4.4.1 Cognitiva:** Potencial del ser humano para construir imágenes, representaciones, modelos mentales y sistemas simbólicos complejos con los cuales da sentido y comunica lo que sucede en su realidad interna y externa. La cognición se entiende como el acto o proceso de conocimiento que engloba los procesos de atención, percepción, memoria, razonamiento, imaginación, toma de decisiones, pensamiento y lenguaje.

Los intentos de explicar el modo en que los procesos cognitivos tienen lugar son tan antiguos como la propia filosofía; el término, de hecho, procede de los escritos de Platón y Aristóteles. Con el nacimiento de la psicología como disciplina científica independiente de la filosofía, la cognición se ha estudiado desde otros puntos de vista.

Desde la década de 1950 se ha establecido una escuela de psicología, denominada *psicología cognitiva*, que estudia la cognición desde el punto de vista del manejo de la información, estableciendo paralelismos entre las funciones del cerebro humano y conceptos propios de la informática como codificación, almacenamiento, recuperación y ordenación de la información. La fisiología de la cognición tiene poco interés para los psicólogos cognitivos, pero sus modelos teóricos han profundizado en la comprensión de la memoria, la psicolingüística y el desarrollo de la inteligencia, lo que ha permitido avanzar en el terreno de la psicología educativa. Esta rama de la psicología se ocupa de los procesos a través de los cuales el individuo obtiene conocimiento del mundo y toma

---

<sup>10</sup> Discurso del Gran Jefe Seathl al presidente de los Estados Unidos.

## UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA

### PROYECTO DE VIDA

conciencia de su entorno, así como de sus resultados. El origen de la psicología cognitiva está estrechamente ligado a la historia de la psicología general. La psicología cognitiva moderna se ha formado bajo la influencia de disciplinas afines, como el tratamiento de la información, la inteligencia artificial y la ciencia del lenguaje.

Por su parte, los psicólogos sociales se han ocupado desde mediados de la década de 1960 de la *consistencia cognitiva*, tendencia de las personas a establecer una consistencia lógica entre sus creencias y sus acciones. Cuando no aparece esta consistencia (denominada *disonancia cognitiva*), se intenta restablecer cambiando su comportamiento, sus creencias o sus percepciones. El modo en que se clasifican los distintos conocimientos para establecer el orden mental interno es una de las claves de la personalidad; básicos para entender las reacciones de un individuo en un momento determinado y sus posibles desequilibrios mentales, se les ha denominado '*estilos cognitivos*'.

En las décadas de 1950 y 1960 se desarrollaron numerosas teorías sobre el tratamiento de la información, como, por ejemplo, la cibernética y la teoría de la información. Con el uso creciente en el mundo laboral de máquinas para el tratamiento de la información surgió también el estudio de la ergonomía de estas máquinas. El profesor de la Universidad de Cambridge (EEUU) Donald Broadbent defendió en sus conferencias y publicaciones la unión de la ergonomía y la teoría de la información desde el punto de vista psicológico, sentando las bases de la investigación de los procesos humanos del conocimiento como proceso del tratamiento de la información.

En la misma época surgieron proyectos de investigación para desarrollar la inteligencia artificial con la ayuda de programas informáticos. Herbert Simon y Allen Newell, de la Universidad de Carnegie-Mellon (EEUU), fueron los primeros en aplicar estas teorías para representar el pensamiento humano. Esto dio lugar a un intenso intercambio de información entre los científicos implicados en el estudio de la inteligencia artificial y humana.

También en esa época, el lingüista estadounidense Noam Chomsky, del Massachusetts Institute for Technology (MIT), presentó sus investigaciones sobre la estructura gramatical del lenguaje. Afirmó que el hombre tiene que disponer de una capacidad innata para el análisis y la aplicación de lenguajes para poder aprenderlos. Estos trabajos, pioneros en su campo, dieron lugar a la creación de una nueva área de investigación: la psicolingüística o psicología del lenguaje.

El concepto de psicología cognitiva en la investigación psicológica fue utilizado por primera vez por Ulric Neisse en su libro *Psicología Cognitiva* (1967). Más tarde, en 1976, se publicó *Ciencia Cognitiva*, primera revista científica que se convirtió en portavoz de esta nueva corriente de investigación.

A lo largo de la evolución de la psicología cognitiva, la investigación científica de los procesos cognitivos superiores fue cada vez más importante, de forma que actualmente la psicología de la memoria, del lenguaje y del pensamiento forman la base de la psicología cognitiva. Otras áreas fundamentales de investigación son la simulación con programas informáticos de los procesos cognitivos, la neuropsicología y la adquisición de conocimientos expertos y de resolución de problemas. La psicología cognitiva, la lingüística (informática), la investigación de la inteligencia artificial, la neuropsicología y la filosofía forman hoy el conjunto interdisciplinar de las ciencias cognitivas.

A comienzos de la década de 1960, la atención se volcó en los estudios del psicólogo suizo Jean Piaget, quien desde los años veinte había escrito sobre el desarrollo cognitivo del niño. Piaget denominaba a su ciencia como *epistemología genética* (estudio del origen del conocimiento humano) y sus teorías dieron lugar a trabajos más avanzados y profundos, con más entidad teórica en psicología infantil. Estos trabajos utilizan tanto métodos de observación como experimentales y, teniendo en cuenta el comportamiento, integran variables biológicas y ambientales. En sus trabajos, Piaget distinguió cuatro estadios del desarrollo cognitivo del niño, que están

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

relacionados con actividades del conocimiento como pensar, reconocer, percibir, recordar y otras. En el estadio sensoriomotor, desde el nacimiento hasta los 2 años, en el niño se produce la adquisición del control motor y el conocimiento de los objetos físicos que le rodean. En el periodo preoperacional, de los 2 a los 7 años, adquiere habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar, pero en sus razonamientos ignora el rigor de las operaciones lógicas. Será después, en el estadio operacional concreto, de los 7 a los 12 años, cuando sea capaz de manejar conceptos abstractos como los números y de establecer relaciones, estadio que se caracteriza por un pensamiento lógico; el niño trabajará con eficacia siguiendo las operaciones lógicas, siempre utilizando símbolos referidos a objetos concretos y no abstractos, con los que aún tendrá dificultades. Por último, de los 12 a los 15 años (edades que se pueden adelantar por la influencia de la escolarización), se desarrolla el periodo operacional formal, en el que se opera lógicamente y sistemáticamente con símbolos abstractos, sin una correlación directa con los objetos del mundo físico.

Entre su vasta obra, destacan: *El Pensamiento y Lenguaje del Niño* (1926), *Juicio y Razonamiento en el Niño* (1928), *El Nacimiento de la Inteligencia en el Niño* (1954), *Seis Estudios de Psicología* (1964), *Biología y Conocimiento* (1967) y *Psicología y Pedagogía* (1970).

#### **3.4.4.2 Comunicativa**

Potencial del ser humano para transmitir y para interpretar mensajes codificados lingüísticamente con otros seres humanos, de modo que se produzcan o construyan acuerdos normativos y de conocimiento que hagan viable un mundo en común. Los procesos comunicativos con los demás seres de la naturaleza no se restringen al lenguaje como medio, sino que pueden valerse de otras formas. Habermas<sup>11</sup> apela a la *estructura dialógica del lenguaje* como fundamento del conocimiento y de la acción, con esto se

incluye dentro de la corriente del así llamado '*giro lingüístico*' en filosofía. Como resultado extrae el concepto de **acción comunicativa** donde la racionalidad está dada por la capacidad de entendimiento entre '*sujetos capaces de lenguaje y acción*' mediante actos de habla cuyo trasfondo es un '*mundo de la vida*' de creencias e intereses no explícitos y acriticamente aceptados por las comunidades de comunicación. Para Habermas será necesario introducir un modelo triádico donde el análisis del significado lingüístico queda referido, desde un principio, a la idea de un *entendimiento entre los participantes de la interacción lingüística* sobre algo en el mundo. el lenguaje está al servicio de la coordinación social, salvando las barreras culturales y las creencias individuales o de grupos.

Al conectar el concepto de lenguaje con el de sociedad, y este con el *de mundo de la vida* como su horizonte contextualizador, se abre la posibilidad de una teoría del lenguaje que *concilie la acción con la interpretación*. Habermas pretende que la noción de la *racionalidad comunicativa* está contenida implícitamente en la estructura del habla humana como tal. Y no solamente en una dimensión de relaciones lógicas entre proposiciones y acciones (coherencia) sino en una dimensión de relaciones dialógicas entre diferentes hablantes. Esto también implica que la racionalidad comunicativa es también una actitud racional específica que los individuos adoptan hacia otros y hacia sí mismos como una actitud de reconocimiento mutuo. "Este concepto de racionalidad comunicativa encierra connotaciones que, en su esencia se fundan en la experiencia central del discurso argumentativo que produce la unión sin coacción y que crea el consenso, proceso en el cual los diversos participantes logran dejar atrás sus creencias, primeramente solo subjetivas y, gracias a la experiencia común del convencimiento motivado racionalmente adquieren la certeza, simultáneamente, de la unidad del mundo objetivo y de la intersubjetividad del contexto en que desarrollan sus vidas" (Habermas, *Teoría de la Acción Comunicativa*, vol. I, pág.28). Las acciones comunicativas son aquellas '*orientadas al consenso*' (*verständigungsorientiert*), donde dos sujetos

---

<sup>11</sup> HABERMAS, Jürgen. Teoría de la Acción Comunicativa. Dos Tomos. Editorial Taurus. Madrid.

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

'capaces de lenguaje y acción' entablan una relación interpersonal. El acuerdo se basa en *convicciones* comunes y el empleo del lenguaje orientado al entendimiento es el *modo original*.

Los *actos de habla* no caen bajo esta descripción formal. Ellos son medios (de comunicación) concebidos con el fin de entenderse, donde este fin se logra solo si el oyente *comprende* el significado de lo dicho y acepta la emisión (locución) como válida. Como hablante y oyente "*adoptan una actitud realizativa en que se salen al encuentro como miembros del mundo de la vida intersubjetivamente compartido de su comunidad de lenguaje*".

Tugendhat lanza una crítica a Habermas en este punto, que esquemáticamente puede reducirse a lo siguiente:

- ✓ La acción comunicativa presupone una disposición en el hablante a restringir la búsqueda de sus propios fines hasta no pasar por el *test* del consentimiento de los otros.
- ✓ Para tener dicha actitud el hablante debe tener alguna razón y esta sería el sentirse parte de una comunidad con aquellas personas de quien espera el consentimiento.
- ✓ Sentirse parte de una comunidad no es solamente aceptarlo de hecho sino haber realizado ya un juicio de valor: seguir siendo parte de dicha comunidad (la familia, los amigos, la sociedad o la humanidad) debe ser algo que uno considere como un fin por sí mismo. Esto se logra suspendiendo los propios fines y acatando las normas que rigen dicha comunidad.
- ✓ Por lo tanto, si la acción comunicativa *depende de* este tipo de actitud o relación social sería erróneo sostener que todas las relaciones sociales están constituidas por acciones comunicativas. Y esto es lo que

dice Habermas, incluso yendo un paso más adelante al afirmar que todas las relaciones sociales están constituidas por el uso del lenguaje. Lo que normalmente se entiende como condición necesaria es cambiado por Habermas en razón suficiente<sup>12</sup>.

Habermas admite que no es cualquier consenso, sino que tiene que ser un consenso de un cierto tipo. Pero este cierto tipo de consenso es un consenso que se lleva a cabo bajo condiciones especiales, que son las condiciones de "*la situación del habla ideal*". Habermas dice que hay ciertas condiciones que hay que observar, por ejemplo, *no nos debemos contradecir, debemos usar las palabras de una misma manera, debemos hablar sin intención de engañar*, etc. Estas son condiciones simples donde nadie puede tener problemas, pero después vienen dos condiciones muy fuertes: primero, todos deben poder expresarse de igual forma, *'todos los que toman parte en un discurso, en una argumentación comunicativa, deben poder expresar sus deseos'*. Y segundo, y esa es la aserción más fuerte para Tugendhat, *'todos deben tener también, fuera de la argumentación, un poder igual, es decir nadie puede estar subordinado a nadie'*.

Para Horkheimer y Adorno los *flujos de comunicación controlados* a través de los medios de comunicación *sustituyen* a aquellas estructuras de comunicación que en el pasado posibilitaron la discusión pública y la autocomprensión del público como ciudadanos. Esta sería la tesis más fuerte de la teoría de la comunicación sostenida por la Teoría Crítica. Habermas sostiene que a esta visión puede objetársele el ser poco empírica y sobresimplificar el fenómeno; él busca matizar sosteniendo "*el carácter radicalmente ambivalente del control social ejercido a través de los medios de comunicación de masas*". Los medios de comunicación no son un 'valor

---

<sup>12</sup> TUGENDHAT, Ernst. "Philosophische Aufsätze", Surkhamp: Frankfurt a.M., 1992, p.433-440 anteriormente en TUGENDHAT, E. "Habermas' concept of communicative action" en G. Seebass und R. Tuomela, "Social Action", 1985, p.436.

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

de cambio' y no sustituyen a la comunicación interpersonal orientada al entendimiento, antes bien son "reforzadores técnicos de la comunicación lingüística, que salvan distancias en el tiempo y en el espacio y multiplican las posibilidades de comunicación; que vuelven más densa la *red de acción comunicativa*, pero *sin desenganchar las orientaciones de acción de los plexos del mundo de la vida*". Concluye lamentando que la ampliación de la comunicación se encuentra hasta la fecha neutralizada por el hecho de que los flujos de comunicación son unidireccionales y no reversibles.

Los "espacios públicos creados por los medios jerarquizan el horizonte de comunicaciones posibles a la vez que le quitan sus barreras; el primer aspecto no puede separarse del segundo, y en ello radica la *ambivalencia de su potencial*. Al canalizar unilateralmente los flujos de comunicación en una red centralizada... los medios de comunicación de masas pueden reforzar la eficacia de los controles sociales. Pero la utilización de este *potencial autoritario* resulta siempre precaria, ya que las propias estructuras de la comunicación llevan inserto el contrapeso de un *potencial emancipatorio*". Así, si bien las investigaciones sobre audiencia y análisis de programas entregan ejemplos que favorecen la tesis de la crítica de la cultura de los pensadores francfortinos, esos mismos estudios muestran las contradicciones que Habermas enumera y nosotros resumimos: a) que los emisores están siempre expuestos a conflictos de intereses y que por tanto no presentan un discurso homogéneo, b) que los medios de comunicación de masas no pueden sustraerse sin conflicto a los imperativos deontológicos de su misión periodística, c) que los mensajes no responden solamente a los estándares de la cultura de masas sino que incluso pueden contener mensajes críticos al *establishment*; d) que los mensajes ideológicos no siempre llegan al destinatario pretendido; e) que la lógica propia de la *práctica comunicativa cotidiana* es una defensa frente a los intentos de manipulación directa de los medios de comunicación de masas. En este punto, Habermas señala que el '*doble nivel*' de los flujos de comunicación y el papel de los '*líderes de opinión*' ha venido confirmando una y otra vez el peso específico de la

*'comunicación cotidiana'* frente a la '*comunicación de masas*': "*son las personas cuando hablan entre sí, y no cuando oyen, leen o atienden a los medios de masas las que realmente hacen que la opinión cambie*". El diálogo que surge desde la vida cotidiana puede aspirar a revitalizar el diálogo '*de sordos*' que frecuentemente infesta el debate científico y filosófico.

#### **3.4.4.3 Estética**

Potencial del ser humano para disfrutar de la belleza creada o recreada con base en gustos y opciones construidas subjetivamente, pero alimentadas por ofertas culturales del medio. El término "estética" fue acuñado en 1753 por el filósofo alemán Alexander Gottlieb Baumgarten, pero el estudio de la naturaleza de lo bello había sido una constante durante siglos. En el pasado fue, sobre todo, un problema que preocupó a los filósofos. Desde el siglo XIX, los artistas también han contribuido a enriquecer este campo con sus opiniones.

Es el fundamento de lo que Habermas denomina "*Acción Dramatúrgica*" o más ampliamente conocida como "Expresión Artística". La estética se ocupa también de la cuestión de si las cualidades de belleza y fealdad están de manera objetiva presentes en las cosas, a las que pueden calificar, o si existen sólo en la mente del individuo; Por lo tanto, su finalidad es mostrar si los objetos son percibidos de un modo particular (el modo estético) o si los objetos tienen, en sí mismos, cualidades específicas o estéticas. La estética también se plantea si existe diferencia entre *lo bello* y *lo sublime*. La primera teoría estética de algún alcance fue formulada por Platón, quien consideraba que *la realidad se compone de formas* que están más allá de los límites de la *sensación humana* y que son los modelos de todas las cosas que existen para la experiencia humana. Los objetos que los seres humanos pueden experimentar son ejemplos o imitaciones de esas formas. Aristóteles también habló del arte como imitación, pero no en el sentido platónico. Uno podía imitar las "cosas como deben ser", escribió, y añadió que "el arte complementa hasta cierto punto lo que la naturaleza no puede llevar a un fin". El artista separa la forma de la materia de

## UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA

### PROYECTO DE VIDA

algunos objetos de la experiencia, como el cuerpo humano o un árbol, e impone la forma sobre otra materia, como un lienzo o el mármol. Así, la imitación no consiste sólo en copiar un modelo original, sino en concebir un símbolo del original; más bien, se trata de la representación concreta de un aspecto de una cosa, y cada obra es una imitación de un todo universal.

Para Aristóteles y Platón, la estética era inseparable de la moral y de la política. El primero, al tratar sobre la música en su *Política*, mantenía que el arte afecta al carácter humano y, por lo tanto, al orden social. Dado que Aristóteles sostenía que la felicidad es el destino de la vida, creía que la principal función del arte es proporcionar satisfacción a los hombres. En su gran obra sobre los principios de la creación artística, *Poética*, razonaba que la tragedia estimula las emociones de compasión y temor, lo que consideraba pesimista e insano, hasta tal punto que al final de la representación el espectador se purga de todo ello. Esta catarsis hace a la audiencia más sana en el plano psicológico y, así, más capaz de alcanzar la felicidad. Desde el siglo XVII, el drama neoclásico estuvo muy influido por la *Poética* aristotélica. Las obras de los dramaturgos franceses Jean Baptiste Racine, Pierre Corneille y Molière, en particular, se acogían a los principios rectores de la doctrina de las tres unidades: tiempo, lugar y acción. Este concepto dominó las teorías literarias hasta el siglo XIX.

Aunque vinculado al neoplatonismo, el filósofo del siglo III Plotino otorgó una mayor importancia al arte que el propio Platón. En sus tesis exponía que el arte revelaba la forma de un objeto con mayor claridad que la experiencia normal y lleva al alma a la contemplación de lo universal. De acuerdo con Plotino, los momentos más elevados de la vida son estados místicos, con lo que daba a entender que el alma está unida, en el mundo de las formas, a lo divino, que él conceptuaba como "lo Uno". La experiencia estética se encuentra muy cercana a la experiencia mística, pues genera un abandono terrenal mientras se contempla el objeto estético.

El gran impulso dado al pensamiento estético en el mundo moderno se produjo en Alemania durante el siglo XVIII. En su *Laocoonte* o los límites entre la pintura y la poesía (1766), el crítico Gotthold Ephraim Lessing sostuvo que el arte está autolimitado y logra su elevación sólo cuando estas limitaciones son reconocidas. El crítico y arqueólogo Johann Joachim Winckelmann mantuvo que, de acuerdo con los antiguos griegos, el mejor arte es impersonal y expresa la proporción ideal y el equilibrio más que la individualidad de su creador. El filósofo Johann Gottlieb Fichte consideraba la belleza una virtud moral. Al crear un mundo en el que la belleza, al igual que la verdad, es un fin, el artista anuncia la absoluta libertad, que es el objetivo de la voluntad humana. Para Fichte, el arte es individual o social, aunque satisface un importante propósito humano.

El también filósofo Immanuel Kant estuvo interesado en los juicios del gusto estético. En su obra *Crítica del Juicio* (1790) proponía que los objetos pueden ser juzgados bellos cuando satisfacen un deseo desinteresado que no implica intereses o necesidades personales. Además, el objeto bello no tiene propósito específico y los juicios de belleza no son expresiones de las simples preferencias personales sino que son universales. Aunque uno no pueda estar seguro de que otros estarán satisfechos por los objetos que juzga como bellos, puede al menos decir que otros deben estar satisfechos. Los fundamentos de la respuesta del individuo a la belleza, por lo tanto, existen en la estructura de su pensamiento. El arte debería dar la misma satisfacción desinteresada que la belleza natural. Resulta paradójico que el arte pueda cumplir un destino que la naturaleza no puede: puede ofrecer belleza y fealdad a través de un objeto. Una hermosa pintura de un rostro feo puede incluso llegar a ser bella.

Según Georg Wilhelm Friedrich Hegel, el arte, la religión y la filosofía suponen las bases del desarrollo espiritual más elevado. *Lo bello en la naturaleza es todo lo que el espíritu humano encuentra grato y conforme al ejercicio de la libertad espiritual e intelectual*. Ciertas cosas de la naturaleza pueden ser más agradables y placenteras, y estos objetos naturales son

## UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA

### PROYECTO DE VIDA

reorganizados por el arte para satisfacer exigencias estéticas. Su obra *Estética* (1832) fue un punto de referencia importante para la estética moderna al aplicar los principios de su sistema al análisis de la obra de arte y de la historia.

Por su parte, Arthur Schopenhauer creía que las formas del Universo, como las formas platónicas eternas, existen más allá de los mundos de la experiencia, y que la satisfacción estética se logra contemplándolos por el propio interés que provocan, como medios de eludir el angustioso mundo de la experiencia cotidiana. Otorgó una especial importancia a la música y analizó, de un modo original, los rasgos del artista.

Fichte, Kant y Hegel marcaron una línea directa de evolución. Schopenhauer atacó a Hegel pero estuvo influido por el enfoque de Kant de la contemplación desinteresada. Friedrich Nietzsche aceptó en sus primeras obras la influencia de la visión de Schopenhauer, para discrepar más tarde de su magisterio. Nietzsche estaba de acuerdo con que la vida es trágica, pero esta idea no debería excluir la aceptación de lo trágico con alegre espíritu, pues su realización plena es el arte. Éste se enfrenta a los terrores del Universo y los puede modificar, generando algo bello a partir de cualquier experiencia. Al hacerlo, transforma las angustias del mundo de tal modo que pueden ser contempladas con placer.

En la estética tradicional se asumía también con frecuencia que las obras de arte son tan útiles como bellas. Los cuadros podían conmemorar eventos históricos o estimular la moral. La música podía inspirar piedad o patriotismo. El teatro, por la influencia de Dumas y el noruego Henrik Johan Ibsen, podía servir para criticar a la sociedad y, de ese modo, ser útil para reformarla.

Cuatro filósofos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX aportaron con sus respectivos pensamientos las principales influencias estéticas contemporáneas.

En Francia, Henri Bergson definió la ciencia como el uso de la inteligencia para crear un

sistema de símbolos que describa la realidad aunque en el mundo real la falsifique. El arte, sin embargo, se basa en intuiciones, lo que es una aprehensión directa de la realidad no interferida por el pensamiento. Así, el arte se abre camino mediante los símbolos y creencias convencionales acerca del hombre, la vida y la sociedad y enfrenta al individuo con la realidad misma. Bergson recapacitando acerca de la esencia del arte: "*¿Cuál es el objeto del arte?*"; Si la realidad golpeará directamente nuestros sentidos y nuestra conciencia, y si pudiéramos entrar en comunicación inmediata con las cosas y con nosotros mismos, creo realmente que el arte sería inútil".

En Italia, el filósofo e historiador Benedetto Croce también exaltó la intuición, pues consideraba que era la conciencia inmediata de un objeto que de algún modo representa la forma de ese objeto, es decir, la aprehensión de cosas en lugar de lo que uno refleja de ellas. Las obras de arte son la expresión, en forma material, de tales intuiciones; belleza y fealdad, no obstante, no son rasgos de las obras de arte sino cualidades del espíritu expresadas por vía intuitiva en esa misma obra de arte.

El filósofo de origen español Jorge Ruiz de Santayana razonó que cuando uno obtiene placer en una cosa, el placer puede considerarse como una cualidad de la cosa en sí misma, más que como una respuesta subjetiva de ella. No se puede caracterizar ningún acto humano como bueno en sí mismo, ni denominarlo bueno tan sólo porque se apruebe socialmente, ni puede decirse que algún objeto es bello, porque su color o su forma lleven a llamarlo bello. En su ensayo *El sentido de la belleza* (1896) propuso novedosos argumentos para una consideración fundamentada del fenómeno estético.

El pedagogo y filósofo estadounidense John Dewey consideraba la experiencia humana como inconexa, fragmentaria, llena de principios sin conclusiones, o como experiencias manipuladas con claridad como medios destinados a cumplir fines concretos. Aquellas experiencias excepcionales, que

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

fluyen desde sus orígenes hasta su consumación, son estéticas. La experiencia estética es placer por su propio interés, es completa e independiente y es final, no se limita a ser instrumental o a cumplir un propósito concreto.

Dos de los más vigorosos movimientos contemporáneos, el marxismo en los campos de la economía y la política y el surgido de las doctrinas de Sigmund Freud en psicología, rechazaron el principio del arte por el arte y reiteraron la dimensión práctica y funcional del arte. El marxismo trata el arte como una expresión de las relaciones económicas subyacentes en la sociedad, y mantiene que el arte es importante sólo cuando es "progresista", es decir, cuando defiende los valores de la sociedad en la cual se crea.

Por su parte, Freud incidía en el valor terapéutico del arte, dado que a través de él, tanto el artista como el público pueden revelar conflictos profundos y descargar tensiones. Fantasías y ensueños, al intervenir en el arte, son transformados desde un escape psicológico hasta plantear diversas formas de concebir la vida. En la pintura y la poesía surrealista, el subconsciente fue utilizado como fuente creativa. La técnica de ficción centrada en la conciencia, patente sobre todo en los textos del escritor irlandés James Joyce, se derivaba no sólo de la obra de Freud sino también de *Principios de Psicología* (1890), obra del filósofo y psicólogo estadounidense William James, y del monólogo interior de las novelas de Édouard Dujardin.

El filósofo y escritor francés Jean-Paul Sartre abogaba por una modalidad de existencialismo en la que el arte fuera una expresión de la libertad del individuo para elegir, y de este modo demostrar la responsabilidad individual de su elección. La desesperación, reflejada en el arte, no es un fin sino un principio porque erradica las culpas y excusas por las que el individuo común sufre, y abre el camino para la auténtica libertad.

Las controversias académicas durante el siglo XX han girado sobre el sentido del arte. El crítico y semántico británico Ivor Armstrong Richards afirmaba que el arte es un lenguaje.

Sostenía que existen dos clases de lenguaje: el simbólico, que transmite ideas e información, y el emotivo, que expresa, evoca y estimula sentimientos y actitudes. Consideraba el arte como un lenguaje emotivo que da orden y coherencia a la experiencia y a las actitudes, sin contener significados simbólicos. La obra de Richards fue también significativa por utilizar determinadas técnicas psicológicas en el estudio de reacciones estéticas. En *Lectura y Crítica* (1929) describía experimentos que revelan que también los individuos muy cultos están condicionados por su educación, por las opiniones de los demás y por otros elementos sociales y circunstanciales en sus respuestas estéticas. Otros autores han hablado de los efectos condicionantes de la tradición, la moda y otros factores sociales, notando, por ejemplo, que a principios del siglo XVIII las obras de William Shakespeare se consideraban como bárbaras y el arte gótico como vulgar.

#### **3.4.4.4 Afectivo-Sexual**

Mundo de las emociones y los sentimientos, que aunque se fundamenta en un sustrato biológico en nuestro sistema nervioso central, no está determinado por él, sino mediatizado por la forma en que tales afectos son elaborados por la cultura y por el aporte del sujeto. Aquí ubicamos también la complejidad de la sexualidad humana, no solo en términos de inclinación y reproducción, sino en términos de cómo cultural y subjetivamente construimos nuestra identidad de género. Englobaremos emociones y sentimientos en lo que se puede denominar de forma genérica *dimensión afectiva* de los seres humanos. Desde ese paradigma, carece de sentido realizar una separación tajante entre la dimensión cognitiva y la *dimensión afectiva del ser humano*. Según esos autores hay un doble proceso que va desde la activación fisiológica hasta los procesos cognitivos superiores y al revés. La situación más normal es aquella en la que la percepción de una situación provoca en nosotros una actividad fisiológica que denominamos emoción, aunque a veces se da el proceso inverso con los consiguientes errores de atribución, o también con las dificultades que puede plantearnos ser conscientes de qué es lo que nos está ocurriendo o identificar el tipo de emociones

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

que nos afectan. Al negar una separación tajante no negamos que existan diferencias que explican y justifican la distinción clásica de esas dos dimensiones de la personalidad, la afectiva y la cognitiva; esas diferencias pueden provocar unas relaciones entre ambas muy conflictivas o, en algunos casos, puede llevar a que un elevado desarrollo de una dimensión no vaya adecuadamente acompañado por el desarrollo de la otra. La alegoría platónica del auriga peleando con sus dos corceles para que no se desviara el carro es una buena forma de exponer esas conflictivas relaciones y de proponer el necesario equilibrio entre ambas, algo que en estos momentos ha vuelto a poner de actualidad la propuesta de una inteligencia emocional.

Cuando intentamos enumerar o clasificar las emociones y sentimientos, nos encontramos con un amplio abanico de posibilidades y difícil resulta justificar unas por encima de las otras; lo que sí se puede y se debe defender es la conveniencia de alcanzar un cierto equilibrio emocional de tal manera que alcancemos un adecuado control de nuestras emociones que nos permita avanzar en el camino de nuestra plenitud personal. En este sentido, no puede negarse que desde siempre se ha postulado en ética la necesidad de una cierta inteligencia emocional. Los griegos ya hablaron del sentido de la medida y del *mesotes*, que tanto apreciaba Aristóteles; la desmesura es a la postre altamente destructiva y no hace falta proponer el control casi extinción de las pasiones para recomendar su equilibrada manifestación. Las emociones dan color y calor a nuestra vida, pero no dejan de ser en muchas ocasiones amenazadoras precisamente porque no las controlamos, o más bien, no las elegimos. No me es dado decidir si tengo o no tengo miedo ante una situación; pero sé con toda seguridad que más me conviene encauzar la manifestación de ese miedo, y lo mismo se puede decir de las otras emociones que parecen ser básicas: ira, amor (odio), alegría (tristeza), sorpresa y asco.

Pues bien, la educación de las emociones supone de entrada conseguir que las personas desarrollen esas emociones, se den cuenta de que las poseen y les presten la adecuada atención. Desgraciadamente dedicamos muy

poco tiempo en la vida universitaria a hablar de las emociones, a analizarlas, a descubrir sus sutiles matices y a poner de manifiesto el impacto que tienen en nuestra vida cotidiana. Basta recordar el componente cognitivo de toda emoción para percibir de inmediato la importancia que tiene esa elaboración consciente de las mismas y lo difícil que puede ser dominar un vocabulario fluido que pueda dar cumplida cuenta de todas esas alteraciones emocionales que nos afectan. No conviene olvidar que algunas características del sistema educativo plantean serias dificultades a este proceso de apropiación y desarrollo de las emociones básicas de la vida moral. Por un lado, las inevitables calificaciones son con frecuencia una seria traba para el desarrollo de la auto-estima en la medida en que introducen un peligroso proceso de comparaciones.

Por otra parte, debemos tener en cuenta que los sentimientos de apego y territorialidad que van muy unidos al desarrollo de las emociones suelen ir acompañados de sentimientos de exclusión; el afecto por los compañeros del grupo suele unirse al rechazo de los miembros de otros grupos. También resulta difícil despertar y desarrollar los sentimientos de benevolencia cuando pretendemos ir más allá del aula y empezamos a hablar de todo el alumnado del centro, de la población de la ciudad o del país y en última instancia de la humanidad toda. No basta con tener las emociones, hace falta también aprender a regularlas, pero en el sentido de encauzarlas en el conjunto de nuestro proyecto de desarrollo personal. Las emociones, si no son bien gestionadas y de eso trata precisamente la inteligencia emocional, pueden ser enormemente destructivas. La sabiduría popular ha creado un amplio repertorio de refranes en los que se alude a esas consecuencias negativas que puede tener el dejarse llevar por las emociones, y eso es lo que posible mente ha contribuido a marginarlas, incluso a preferir suprimirlas. Actuar movidos por la ira, dejarse llevar por la tristeza, permitir que la alegría se convierta en euforia o dejarse cegar por el amor no resulta muy positivo. Desde siempre recordemos la *Retórica* de Aristóteles se ha sabido la eficacia que podía tener un adecuado uso de las

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

emociones del auditorio para provocar en él cambios de comportamiento, adhesiones o rechazos; en general, si no pasan de esa evocación emotiva primaria, son procedimientos tramposos propios de sofistas, seductores y embaucadores, en los que todos caemos de vez en cuando, incluido el profesorado. En todo caso se trata de una eficacia a corto plazo, que necesita de algo más para que produzca cambios duraderos en el comportamiento de las personas. Si ampliamos el campo al conjunto de la vida social, podremos observar el peligroso juego que realizan la mayor parte, por no decir todos, los nacionalismos apelando de forma casi exclusiva a los sentimientos de apego y pertenencia al grupo étnico correspondiente y poniendo serias trabas a una gestión consciente de esas emociones. Incluso la gestión ritualizada de estos sentimientos nacionalistas de pertenencia que se da en las competiciones deportivas provoca conflictos muy poco deseables en numerosas ocasiones.

Y para lograr ambos objetivos, el de despertar y enriquecer la vida emocional al mismo tiempo que se enseña a integrarla en un proyecto personal de búsqueda de sentido, hay que tenerlas más en cuenta en todo el conjunto de estrategias de motivación, de refuerzos positivos y negativos que empleamos constantemente en la universidad reflexionando nosotros también en el tipo de emociones que estamos poniendo en juego para conseguir que nuestros estudiantes vayan creciendo moralmente.

Muchos de nosotros, en especial los hombres, crecimos en un contexto cultural en el que no había una brillante gestión de las emociones y eso no se supera fácilmente. Quizá por eso lo más prudente sea que adoptemos la humilde actitud de quienes saben que no sólo van a enseñar, sino también a aprender aceptando en este campo más que en ningún otro la propuesta de educación cooperativa y dialógica de Freire.

#### **3.4.4.5 Lúdica**

Tendencia del ser humano al juego, a la expresión espontánea de su “yo-niño” o “espíritu dionisiaco”, base de las

manifestaciones deportivas y recreativas de nuestra sociedad.

Tomando como punto de partida su etimología, la lúdica corresponde a la conducta del juego y al campo en el que se manifieste esta conducta, dado por el espacio del individuo y el espacio de las relaciones que produce. En sus diferentes acepciones lo lúdico se relaciona con **ludus**: juego, diversión. Pasatiempo, campo donde se ejercitan las fuerzas del cuerpo y del ingenio; **locus**: chiste, broma; **lares ludentes**: danzar; **lúdico**: jugar, divertirse, ánimo desatado o libre de cuidados.

Cuando Jhoan Huizinga escribe el *Homo Ludens*<sup>13</sup> y caracteriza el juego como un fundamento y un factor de cultura, señala las bases de la dimensión lúdica como característica fundamental de los seres humanos. Sin desconocer las interpretaciones biológicas y psicológicas, desarrolla una explicación del juego como fenómeno cultural en sus distintos ámbitos del lenguaje, competición, derecho, filosofía y estética.

La dimensión lúdica se constituye por el juego como actitud favorable al gozo, a la diversión, pasatiempo e ingenio; como espacio de expresión y socialización; como experiencia de acuerdo y aprendizaje de reglas constituidas y aceptadas por los participantes, Huizinga (1996) menciona entre las calificaciones que se suelen aplicarse al juego la tensión. Este elemento desempeña un papel especialmente importante. Tensión quiere decir: incertidumbre, azar, es un entender hacia la resolución con un determinado esfuerzo, algo que tiene que salir bien y va ganando importancia a medida que el juego cobra mayor interés y carácter, en los juegos de azar y pugnas deportivas alcanza su máximo nivel. Este elemento de tensión presta a la actividad lúdica, que por sí misma está más allá del bien y del mal, cierto contenido **ético**; por que, la persona en medio de su ardor por ganar el juego, tiene que mantenerse dentro de las reglas, de los límites de lo permitido en él.

---

<sup>13</sup> Huizinga, Johan. *Homo Ludens*, Madrid, Alianza editorial, sexta reimpresión, 1996.

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

La dimensión lúdica se desarrolla a partir de las propias experiencias creativas y posibilita el crecimiento en las demás dimensiones. Intervienen en ella factores cognoscitivos, comunicativos, éticos y estéticos interrelacionados con el contexto en el cual se encuentre nuestra comunidad educativa.

La lúdica es una manera de darle sentido y significación a la diversión y al gozo y transformar estas categorías en diferentes realidades de la existencia. Por ello la lúdica no se circunscribe a espacios limitados de la escuela o del tiempo libre sino que se proyecta a distintos espacios de la existencia. En tal sentido la actitud lúdica se manifiesta en las diferentes actividades de la vida humana, sin límites restrictivos a áreas, tiempos o espacios pero con la exigencia de un ambiente que la facilite. Como actividad cotidiana la lúdica es un espacio para la creatividad, la expresividad, la experiencia de la norma y la diversidad. “Para aportar al hombre en su proceso de desarrollo humano, vemos como la **DIMENSIÓN LÚDICA** tiene una gran incidencia en el desarrollo de procesos formativos en el contexto de sus intereses, necesidades de salud, derechos, valoración, deberes y responsabilidades individuales y sociales, a través del conocimiento, valoración, expresión y desarrollo de la dimensión corporal.

Las múltiples influencias de la sociedad actual inciden sobre un tipo de persona que tiene una amplia información sobre necesidades e intereses con respecto a su corporalidad, el buen uso del tiempo libre y el sentido de lo lúdico. Modos de vida diferentes, urbano, rurales, de selva o de montaña, son atravesados por mensajes a través de los medios de comunicación conformando un tipo de cultura en la que se entrecruzan de manera constante imágenes y símbolos locales y globales.

Los intereses, conceptos y prácticas de las personas frente a las actividades lúdicas, la corporalidad, el espacio y las relaciones interpersonales son complejos y diversos. Se dan en un momento de la cultura, en el cual lo corporal es un medio de expresión de identidad, comunicación y afecto. Modas,

gestos y prácticas abren un espacio que la lúdica debe considerar. El cuerpo y sus gestos conforman discursos individuales y colectivos con los cuales las personas se representan.

Prácticas y símbolos que surgen en contextos de desenvolvimiento cotidiano influenciados por los medios de comunicación. Los intereses son múltiples y se dirigen a la relación con la naturaleza y defensa del medio ambiente, a la exploración y el cuidado estético del cuerpo hasta los extremos de la anorexia o las cirugías, el rendimiento físico en el deporte, a la conformación de barras de hinchas que exploran y explotan en los espectáculos deportivos”<sup>14</sup>.

La vitalidad, vocación y dedicación de las personas referidas a experiencias lúdicas y corporales requieren orientación hacia propósitos que permitan las mayores posibilidades enriquecimiento personal y social, hecho que exige un conocimiento profundo de estas dimensiones y sus implicaciones en la formación humana.

Estos aspectos permiten apreciar las distintas posibilidades de la lúdica como vivencia y disfrute desinteresado pero también como mediadora de formación. Además de la comprensión de juego en la cultura, existe la necesidad de construir una cultura lúdica, que oriente el aprovechamiento del tiempo libre, la recreación y el ocio creador.

Aprovechar el tiempo libre es una inspiración cultural y social relacionada con la organización de la actividad humana que comprende las acciones productivas y aquellas en que puede disponer por sí mismo de su propio tiempo. En este sentido es importante considerar el papel de la educación como orientadora de la organización autónoma de la persona en su contexto de desenvolvimiento y para la selección de sus pasatiempos o hobbies.

El tiempo libre se relaciona con el ocio entendido como una condición humana libre de

---

<sup>14</sup> Ministerio de Educación Nacional, educación física, recreación y deportes. Serie lineamientos curriculares. Bogotá, cooperativa editorial magisterio, 2000.

UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA  
PROYECTO DE VIDA

imposiciones y espacio de creatividad y expresión. En diferentes culturas el ocio se ha considerado como un espacio de libertad y creatividad, concepto que tiende a interpretarse como cesación de la actividad laboral, opuesta a la productividad.

La lúdica se relaciona con la recreación en cuanto a posibilidad expresiva, formadora de sensibilidad, comunicación e integración cultural y social. Como espacio de encuentro con la naturaleza, la cultura y las propias potencialidades individuales.

#### 3.4.4.6 Trascendente

*“Por el simple hecho de encontrar en el corazón de su ser los ritmos cósmicos –la alternancia, por ejemplo, día y noche, o invierno-verano- llega el hombre a un conocimiento más total de su destino y de su significación”.* Mircea Eliade<sup>15</sup>.

“La primera fuerza motivante del hombre es la lucha por encontrar un sentido a su propia vida. Por eso hablo yo de *voluntad de sentido*, en contraste con el principio de placer... y en contraste con la voluntad de poder. La búsqueda por parte del hombre del *sentido de la vida* constituye una fuerza primaria y no una ‘racionalización secundaria’ de sus impulsos instintivos... El hombre... ¡es capaz de vivir e incluso de morir por sus ideales y principios!... la voluntad de sentido para muchas personas es cuestión de hecho, no de fe”<sup>16</sup>. Por eso Saint-Exúpery decía que la esclavitud no estaba donde los seres humanos llevaban cadenas, sino donde sus esfuerzos carecían de sentido, y algunos existencialistas radicales llegaron a afirmar que era más importante el sentido que la vida misma. En esas búsquedas históricas de sentido, diversas manifestaciones ontológicas y culturales han surgido y se han consolidado como modo de satisfacer dicha necesidad constitutiva de las personas, las cuales vamos a definir muy brevemente a continuación:

- ✓ La **Trascendencia** como un intento del ser humano por superar la inmediatez en su existencia (“lo que se halla más allá de toda experiencia”<sup>17</sup>, y “anclar” el sentido de la misma en la búsqueda y encuentro de su fundamento en una esencia que está “*más allá*” de la inmediatez aludida (incluso una posibilidad de vida más allá de la muerte). En dicho intento, a lo largo de la historia han surgido tres formas de entender dicha trascendencia: *en sí mismo* (desde el idealismo dualista griego hasta el individualismo moderno y posmoderno tipo europeo), *en los otros y en el cosmos* (desde las sabidurías antiguas de casi todas las culturas, hasta la alteridad formulada por Lévinas y Dussel), y *en el absoluto* (campo en el cual nacen las religiones, particularmente las monoteístas que lo identifican con el único Dios). Las tres formas coexisten hoy y no es necesario que se excluyan, sino que dialoguen de modo que se complementen mutuamente.
  
- ✓ Lo **Sagrado**, como forma de entender esa característica fundamental de misterio que encierra, no solo nuestra existencia (personal y la de los otros) sino el cosmos en su totalidad (“realidad trascendente que el hombre experimenta”<sup>18</sup>), y por supuesto el absoluto, si nos ubicamos en la última perspectiva de trascendencia. El hombre se acerca con *respeto* a los misterios sagrados y ese fue el soporte del cuidado de la naturaleza en muchas culturas, que hoy, en la “desencantada” sociedad occidental se perdió, conllevando al acelerado deterioro ambiental. “Ha quedado afirmada la prioridad de la experiencia de lo sagrado, no solo como sentimiento subjetivo, sino como respuesta libre y

<sup>15</sup> ELIADE, Mircea. *Imágenes y Símbolos*, página 63. Taurus. Madrid, 1974.

<sup>16</sup> FRANKL, Víctor E. *El Hombre en Busca de Sentido*, páginas 98 y 99. Editorial Diorki. Barcelona, 1996.

<sup>17</sup> FERRATER M. *Diccionario de Filosofía Abreviado*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1976.

<sup>18</sup> BONTE, Pierre e IZARD, Michael. *Diccionario Akal de Etnología y Antropología*. Ediciones Akal. Madrid, 1991.

UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA  
PROYECTO DE VIDA

personal”<sup>19</sup>. Aquí se une la reflexión con la ética de la alteridad, porque a través de esta afirmación de la experiencia de lo sagrado el hombre “se encuentra con el totalmente Otro”<sup>20</sup>.

- ✓ La **Espiritualidad** etimológicamente referiría una cualidad del ser humano constituida por su capacidad para entrar en relación con realidades espirituales, es decir, metafísicas (que “son” más allá de lo perceptible materialmente), con lo cual retornamos al ser trascendente del hombre. Por “espíritu” la tradición filosófica occidental ha entendido “todos los diversos modos de ser que de algún modo trascienden lo vital”<sup>21</sup>. Casi todas las manifestaciones humanas (particularmente las artísticas, y las filosofías espirituales como el budismo) han sido utilizadas como medio de expresión de nuestra espiritualidad; “Hoy comprendemos... que símbolo, mito, imagen, pertenecen a la *sustancia de la vida espiritual*”<sup>22</sup>. La espiritualidad marca o inspira *estilos de vida* que permiten o posibilitan la coherencia entre lo vivido por la persona y sus convicciones de sentido.
- ✓ “Se ha puesto de manifiesto el carácter originario y original de la experiencia religiosa: La **Religión** es una disposición originaria del espíritu... es típica de todo individuo y de toda época histórica”<sup>23</sup>; ya como fenómeno social y humano, se constituye como *institución* de la sociedad que posibilita la comunicación frecuente del sujeto con los misterios desde los cuales encuentra respuestas satisfactorias a sus búsquedas de sentido. “A través

del estudio de las tradiciones religiosas, el hombre moderno... tendría conciencia de la riqueza espiritual que semejante comportamiento implica”<sup>24</sup>. Además de articular sentido, trascendencia, sacralidad y espiritualidad, la religión genera manifestaciones propias como los *dogmas* (verdades inmodificables, por lo regular escritas en un texto sagrado), *estructuras normativas* (una moral) e *institucionales* (una jerarquía y organización), y por supuesto, *ritos* que celebran los acontecimientos fundantes de la religión y hacen posible el encuentro con los otros y con el absoluto. “La experiencia religiosa no es una posibilidad accidental de lo humano, sino su elemento constitutivo necesario”<sup>25</sup>.

- ✓ “Platón... consideró el **Mito** como un modo de expresar ciertas verdades que escapan al razonamiento... el mito es para Platón... algo más que una opinión probable”<sup>26</sup>; hoy se considera como *estructura mínima de sentido* (una creencia no sometida a comprobación, sino digna de credibilidad) contenida en un *imaginario* que circula socialmente a través de *relatos*; “*El mito... forma original del espíritu*”<sup>27</sup>. “Imágenes, símbolos, mitos, no son creaciones irresponsables de la psique; responden a una necesidad y llenan una función: dejar al desnudo las *modalidades más secretas del ser*”<sup>28</sup>. “Símbolos, mitos y ritos revelan siempre una situación-límite del hombre, y no solamente una situación histórica; situación-límite, es decir, aquella que el hombre descubre al tener conciencia de su lugar en el universo”<sup>29</sup>. Puede contener un *núcleo de carácter histórico* (la mayoría de las veces es así, por ejemplo el “diluvio”) o no. Aún las sociedades

<sup>19</sup> PACOMIO, L. Et. Al. Diccionario Teológico Interdisciplinar, Tomo IV. Ediciones Sígueme. Madrid, 1983.

<sup>20</sup> Op. Cit

<sup>21</sup> FERRATER M. Diccionario de Filosofía Abreviado. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1976.

<sup>22</sup> ELIADE, Mircea. Imágenes y Símbolos, página 11. Taurus. Madrid, 1974.

<sup>23</sup> PACOMIO, L. Et. Al. Diccionario Teológico Interdisciplinar, Tomo IV. Ediciones Sígueme. Madrid, 1983.

<sup>24</sup> Op. Cit. Página 38.

<sup>25</sup> PACOMIO, L. Op. Cit.

<sup>26</sup> FERRATER M. Diccionario de Filosofía Abreviado. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1976.

<sup>27</sup> ELIADE, Mircea. Op. Cit. Página 63.

<sup>28</sup> Op. Cit. Página 12.

<sup>29</sup> Op. Cit. Página 37.

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

contemporáneas, supuestamente basadas en la racionalidad, no han prescindido de mitos, los cuales hoy circulan aprovechando los medios masivos; “Libre es el hombre moderno de despreciar las mitologías y las teologías. Mas por ello no dejará de nutrirse de mitos caídos y de imágenes degradadas”<sup>30</sup>.

Dentro de esta inmensa gama de posibilidades de sentido, nuestra opción podría ser denominada y caracterizada como “Catolicidad” (o “Universalidad”), entendida ésta como la identidad misma de la Iglesia<sup>31</sup>, la cual, en términos sencillos se define como la unidad de su fe en Dios Padre que envió a su hijo para salvar a la humanidad entera con la fuerza del Espíritu Santo; una fe que nos llega por medio de dicha iglesia, Sacramento Universal de Salvación. Esta identidad se encarna dentro de los parámetros de un tiempo y un espacio: los condicionamientos socioculturales (históricos) de una región, que en nuestro caso es Risaralda, comunidad multiétnica y pluricultural, aun en lo religioso.

Nuestra identidad católica se comprende también a partir de nuestras particularidades regionales, no a pesar de ellas, y desde allí es nuestra apertura al conjunto de la iglesia universal y a las demás expresiones religiosas, espirituales y filosóficas.

Pertenece a la catolicidad de la iglesia el poder de encarnarse, sin perder su identidad, en las diversas culturas. Ser católico no consiste en expandir el sistema eclesiástico, sino en dar testimonio de su fe en Jesús dentro de una cultura determinada. “Como Cristo por su encarnación se ligó a las condiciones sociales y culturales de los hombres con quienes convivió, así debe la iglesia insertarse”<sup>32</sup>.

La fe cristiana al expresarse dentro de una determinada cultura participa de su destino, de sus glorias y miserias. De esta manera la

catolicidad constituye la forma histórica (concreta) como Dios llega a los hombres para salvarlos: el núcleo esencial de la fe cristiana se “corporifica” dentro de los referentes simbólicos de nuestra cultura latinoamericana, colombiana y risaraldense (blanca, india y negra). Así, la iglesia se sitúa en una postura misionera: proclama su fe cristiana y convida a quienes aún la desconocen (total o parcialmente) a asumirla.

Y para finalizar, entonces ¿entonces qué entendemos por identidad cristiana?. Es la experiencia de vivir y caminar con Jesús, en quien Dios se comunicó con nosotros de manera definitiva y total (se encarnó), revelándonos su paternidad, su filiación y espiritualidad; en Él está la salvación plena del género humano, pues su resurrección hizo patente que la utopía del Reino es realizable: estamos llamados a la vida, y no a la muerte. La paternidad universal nos convida a la fraternidad universal. Es la ética del seguimiento de Jesucristo lo que origina la comunidad y nos capacita para participar en la salvación ofrecida por Él. Ahora, dado que la historia continúa, la identidad cristiana debe pensarse en términos de una experiencia simultánea de conservación y renovación (dadas las profundas transformaciones culturales a las cuales hoy asistimos, la mayoría muy lejanas del evangelio).

#### **3.4.4.7 Social**

Capacidad y necesidad del ser humano para interactuar con los demás seres humano, de múltiples formas, en un “tejido” constituido por dicho mundo intersubjetivo, al cual nos incorporamos por procesos de socialización; esta esfera fundamenta nuestra subjetividad moral y política.

La capacidad del ser humano para agruparse, no siendo una acción única del hombre, le ha permitido, hasta ahora, sobrellevar situaciones que le han sido adversas, para lo cual también ha tenido que recurrir a invenciones propias de la imaginación, que con el desarrollo del lenguaje articulado le posibilitan crear lazos y afinidades con sus otros pares.

<sup>30</sup> Op. Cit. Página 19.

<sup>31</sup> BOFF, Leonardo, OFM. Iglesia: Carisma y Poder. Ensayos de Eclesiología Militante. Indo-American Press Service. Bogotá, 1982.

<sup>32</sup> VATICANO II. Lumen Gentium 13/35.

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

Si se tiene en cuenta el sentido histórico de lo social y la conformación de sociedad, notamos cómo ha sido una constante en el hombre, su necesidad de agregarse, colectivizarse, ponerse en función de lo general, aunque en principio deba romper con sus apegos personales. Este paso, que justamente debe coadyuvar la familia y después la escuela, implica al menos dos sentidos inherentes a la conformación de lo público y de lo privado: una afirmación de la identidad y una identificación con lo colectivo.

En este orden, se dice que la socialización es una experiencia de vida, en tanto necesidad hacia el otro o lo otro, por lo tanto, se ponen en juego en dicho contacto, aquellos saberes que se han ido adquiriendo a través de la vida, inculcados en las relaciones primarias, lo mismo que todos los atributos cualitativos, lo llamado como subjetivo, lo que lo hace sujeto, que lo potencia como individuo y como persona.

La carga subjetiva entonces, al ponerse en evidencia sea en el juego o en el trabajo, se re-crea al entrar en contacto con las otredades, determinando la construcción de imaginarios, es decir aquellos sentidos compartidos en la acción colectiva y que a su vez, es contribución de lo individual y afirmación de la identidad. Pero este encuentro no es la imposición de uno sobre el otro sino la correspondencia, la reciprocidad, puesto que su constatación se produce en el autoreconocimiento dentro de eso que algunos consideran como el interés fundamental, como es lo colectivo. Esta relación intrínseca no es gratuita, es, ya se ha dicho, necesaria como parte de la construcción de lo humano, puesto que se ejercita en la cotidianidad, agenciada por la comunicación y el trabajo.

Pensar lo social lleva indefectiblemente a la reflexión por lo público, en el sentido de pulsación de intereses que circulan a través de las relaciones de los humanos, materializadas en la política, no sólo como la práctica de un arte, en términos de Aristóteles, sino como un asunto de significación, en el que se trenzan oportunidades, satisfactores y opciones, con la intermediación de intereses, que a la larga implican tomar partido, alinderarse o

segmentarse en función de ideales, que son guía hacia un proyecto de sociedad deseada y quizás no alcanzada.

#### **3.4.4.8 Corporal**

El sentido que el cuerpo ha adquirido a través de las épocas se ha manifestado en cada una de las ideologías, producto de los conceptos de hombre y mundo, los cuales han marcado un hito en la historia.

Durante mucho tiempo, la tradición filosófica de Occidente consideró el cuerpo como un mero instrumento ó medio por el cual la conciencia humana construía el conocimiento.

Platón y la tradición cristiana medieval pensaban el cuerpo como la cárcel del espíritu y principio de concupiscencia del alma. San Agustín retoma la escisión cuerpo - alma de Platón: el cuerpo es la materialidad incorruptible y el alma tiene connotación divina.

En el renacimiento hay dos matices: la inclinación por el pensamiento (idealismo) y la supremacía corpórea (empirismo).

Más tarde, la filosofía moderna lo concibe como un mero instrumento mecánico receptor de sensaciones; para la filosofía cartesiana sólo se concibe como una máquina por medio de la cual el ser humano entra en relación con el mundo.

En el siglo XVIII Kant presenta la escisión entre el mundo causal y el mundo intelectual, el mundo práctico y el mundo sensible. El primero regido por las acciones y el segundo por los fenómenos.

En el siglo XX aparece la fenomenología que plantea una concepción de cuerpo unificada; el problema ya no es qué es el hombre y cómo es el mundo de las cosas, sino cómo comprender al mundo y las cosas. El cuerpo existe como un ente yuxtapuesto en la naturaleza, independiente de toda connotación y peso semántico: los objetos y entre ellos el cuerpo, poseen una realidad material independiente de cualquier mirada, porque una mirada es un "pensamiento condicionado". *"el cuerpo es entonces mi haber, esto es, en el*

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

*más amplio sentido, algo que está frente a mí como todo lo pre dado, ajeno al yo, de modo análogo a las cosas de mi entorno*<sup>33</sup>

En cuanto al pensamiento oriental, el cuerpo, la mente y el espíritu forman una unidad indisoluble. El microcosmos que es el hombre, forma parte del macrocosmos que es el universo. Constituyen un todo, que sólo se percibe fragmentado mientras no se alcance la iluminación o la percepción directa, clara y llena de certeza de la verdad.

Hoy aparecen ciertas “rupturas epistemológicas” en relación con la concepción del cuerpo, de la salud y de la enfermedad. El cuerpo ha sido hasta aquí tratado como un objeto de estudio independiente de un sujeto cognoscente. Los desarrollos de la Sociología, la Historia, la Antropología, la Psicología, entre otras, así como los movimientos sociales y culturales del último siglo le han devuelto la mirada a los procesos corporales como esenciales a la vida humana y componentes importantes y necesarios de ser abordados desde otras perspectivas.

Una perspectiva reforzada por algunas tradiciones religiosas, es la de *EL CUERPO TRUNCADO*: Puesto que la condición humana en esta tierra es pasajera, lo mejor que puede hacerse es ignorar el cuerpo, vivir como si no se tuviera uno y pensar en cosas más importantes. Hay que prescindir del cuerpo para desarrollar el espíritu. Los sentidos, cuando menos, nos distraen. Hay que concentrarse en lo espiritual. De esta manera se considera que el cuerpo es un obstáculo para la salvación del hombre. Como tarde o temprano hay que abandonarlo, no se debe perder mucho tiempo en lo que se acaba ni prestarle atención a lo que perece. En algunos casos se considera que hay que liberarse de su dominio sobre cada uno a través de la mortificación corporal para poder alcanzar la vida espiritual.

Por otro lado, se puede pensar también que al

cuerpo hay que darle lo suyo, pues de lo contrario se rebela y trae efectos contraproducentes. Aparece el cuerpo como instrumento imprescindible y valioso en la medida que con él y a través de él se puede ganar el cielo; pero cuanto más se acerque el hombre a su fin, el cuerpo ya no le sirve y podrá prescindir de él. La tradición dice que en los estados místicos superiores el cuerpo ya no toma parte. La liberación se entiende frecuentemente como la liberación del cuerpo. La última realidad es incorporeal. Dios es puro espíritu.

Aparecen otras formas de mirar el cuerpo, de acuerdo con el planteamiento de la comunidad cuerpo – movimiento de la Universidad Autónoma de Manizales<sup>34</sup>:

*EL CUERPO INSTRUMENTO*: El cuerpo debe ser una estructura eficaz en la ejecución, que muestre una eficiencia técnica y coordinación óptima entre los segmentos corporales, asegurando el rendimiento.

Aquí aparecen dos perspectivas: Por un lado, desde una visión ascética, siendo el cuerpo la sede de los instintos, hay que someterlo, mortificarlo y controlar los sentidos. El cuerpo puede ser útil, pero debe ser fiel y dócil puesto que el cuerpo no tiene sabiduría y es la razón la que debe dictar, dominar y utilizar el cuerpo.

Por otro lado, aparece la posibilidad de utilizar el cuerpo como un instrumento para los grandes fines de la vida humana. Es un cuerpo teleológico, con un propósito determinado; percibido como el objeto útil que permite el hacer, constituyéndose en el mediador entre el motivo y la finalidad.

Aquí el cuerpo se somete a las pautas sociales, principios regulativos y normas esperadas que determinan lo que puede y no puede ser expresado (el cuerpo es código elaborado que debe expresar solamente ciertos significados y ocultar otros) y que al mismo tiempo va siendo construido

---

<sup>33</sup> HUSSERL, Edmund, Ideas II, México, Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigación Filosófica. 1997. p. 295.

---

<sup>34</sup> Cuerpo-Movimiento. Perspectiva Funcional y Fenomenológica. Comunidad Académica Cuerpo – Movimiento Facultad de Fisioterapia. Universidad Autónoma de Manizales. 2002

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

intersubjetivamente en contextos específicos (su estratificación, diferenciación y distribución determinan los límites que se consideran normales ó anormales) afianzando el cuerpo al servicio del otro, en la disociación del mundo interno y social.

El cuerpo es una manifestación más de los criterios culturales de una época, que lleva impreso todos los códigos normativos producto de lo colectivo.

*EL CUERPO ANÁLOGO DE LA ACCIÓN:* El cuerpo es la base de la construcción de aprendizajes cognitivos, motores, comunicativos y sociales y es el medio de expresión de esas habilidades motoras esperadas. Desde esta manera, la acción humana lleva implícitas las potencialidades motoras, cognitivas, emocionales, lúdicas, biológicas, comunicativas y sociales, las cuales se estructuran de una manera particular dándole al sujeto una identidad y constituyéndose en la posibilidad que tiene el hombre de actuar.

El cuerpo es el eje referencial de la actividad humana; un código comunicativo donde interactúan creencias, mitos y pensamientos presentes en la acción del hombre y manifestación de su intencionalidad. Las manifestaciones corporales en sí mismas tienen un sentido, es decir, son expresiones, comunicables en el mundo de la intercorporalidad.

*El cuerpo como movimiento comunicativo, tiene una significación moral. Toda expresión es una actuación moral; el movimiento corporal lleva impresa una intencionalidad de acuerdo con unas reglas éticas impuestas por la sociedad y en determinados casos modificadas por los individuos en forma de hábitos que moldean el comportamiento mismo. La expresión del cuerpo, en este caso, es una manifestación de valor en el mundo de la vida. ¿En qué otro lugar puede habitar lo moral si no es en el cuerpo mismo?.*

*EL CUERPO SER EN EL MUNDO:* El cuerpo es el sujeto mismo, es la posibilidad de ser del hombre en su cotidianidad donde

necesariamente el componente biológico es soporte vital en la medida en que es potencialidad del movimiento.

El cuerpo como un yo, se está descubriendo constantemente en sus formas mismas de ser; a la vez, está descubriendo las formas de ser de lo otro y del otro, para así reconocerse a sí mismo como ser- en- el- mundo. El cuerpo aparece como la única manera de construir identidad, (a partir de la presencia del otro) de generar lazos, de descubrirse mutuamente para construir sentidos en común, para generar espacios de encuentro.

*“Mi cuerpo es a la vez co-extensivo al mundo, está expandido íntegramente a través de las cosas, y al mismo tiempo concentrado en este punto único que todas ellas indican y que yo soy sin poder conocerlo”. (Sartre. El ser y la nada. P. 356)*

Siendo el cuerpo inherente a lo humano, es objeto de moldeamientos, valoraciones, imágenes que definen las posturas, los movimientos, los patrones de crecimiento y conservación, los parámetros de peso y estatura, las costumbres de higiene y salud pública, las formas de presentación del cuerpo, los límites entre lo privado y lo público...

El ser del hombre se manifiesta en cada una de las actuaciones que realiza, en las vivencias individuales, pero el hombre no vive las vivencias, el hombre es en las vivencias. “el mundo no es sólo lo que pienso, sino lo que vivo; estoy abierto al mundo, me comunico indispensablemente con él, pero no lo poseo, es inagotable”<sup>35</sup>

El cuerpo constituye en sí mismo un “a priori” de la existencia humana. Sólo se puede ser humano si se tiene un cuerpo; la vida lo impone, ya que en él y por él sentimos, deseamos, obramos, nos expresamos y creamos. En el cuerpo se inscribe de manera

---

<sup>35</sup> PONTY, Merleau Maurice. La Fenomenología de la Percepción. México, Fondo de Cultura Económica. 1987. p. 15

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

especial lo único y particular de nuestro ser; de nuestra historia. *“el cuerpo es el campo primordial donde en relación con la habilidad y la destreza confluyen todas las experiencias, mi cuerpo no está en el espacio, ni en el tiempo, sino que él es espacio y tiempo”*<sup>36</sup>. *“El cuerpo es conciencia que se mira mirándose y se toca tocándose, que existe existándose. La conciencia existe su cuerpo”*<sup>37</sup>

Se pueden hacer muchas distinciones con el pensar, pero no es posible separarse del cuerpo mientras se piensa, *“Lo único de que nos percatamos es que nuestro cuerpo vivo siente y entiende. O nos damos cuenta de que sentimos, de que entendemos lo que sentimos como perteneciente a un yo que siente y de que intuimos que ese yo no es totalmente aislado y autónomo sino que está interconectado con un todo al que podemos llamar realidad”*<sup>38</sup>.

Si somos cuerpo, el sentido de nuestra existencia debe integrar el cuerpo en nuestra vida. Esta perspectiva del cuerpo supone las siguientes premisas:

- El funcionamiento biológico es precondition y condicionante de los fenómenos psíquicos. *“La irritabilidad protoplásmica es probablemente el fundamento remoto de la sensibilidad, y las formas y grados de ésta han variado profundamente con el curso filogenético. De todas maneras, toda conducta, desde la del paramecio a la del primate, comienza de algún modo sintiendo ... Mucho antes de que sobre la tierra funcionara intelecto alguno la sensibilidad permitía ya a los seres vivos acomodarse y asimilar información sobre su entorno. Realmente la inteligencia es sentiente en su funcionalidad, como ha señalado*

*Zubiri, porque también lo es en su génesis. (Pinillos, 1975, p.108).*

Si bien lo corporal condiciona el resto de los procesos, también es, a su vez, condicionada por los otros niveles de modo que hay una continua y compleja interrelación biología – emoción – cognición – acción – interacción – ambiente. Los diferentes sistemas se coordinan en forma organizada y recíproca de unos niveles sobre otros. Los seres humanos se hacen presentes para los otros y para lo otro como corporalidades físicas, visibles en el mundo de la vida; el cuerpo es el punto a partir del cual el individuo y las colectividades organizan el mundo y disponen de las cosas de acuerdo con la autodeterminación de la propia libertad ó con las reglas de la cultura en donde se vive.

- El cuerpo es lenguaje; un lenguaje expresivo en otras formas distintas de lo verbal, más primitivas y referentes a aspectos que la palabra deja ocultos. La expresión facial, el brillo de la piel, el gesto, la presión arterial, la distancia que guarda respecto a otros cuerpos, el tono muscular... son manifestaciones tanto ó más expresivas que el lenguaje verbal. Generalmente el lenguaje no verbal se refiere a aspectos inconscientes relacionados con lo emocional. Desde esta perspectiva, la enfermedad, el síntoma, el cuerpo en sí, es un lenguaje que revela aspectos muy profundos de la personalidad. El cuerpo es expresividad de la conciencia, es lenguaje, es comunicación, es una expresión vital.
- El cuerpo es memoria; la historia emocional va quedando inscrita en el cuerpo mediante configuraciones físicas, bloqueos musculares, estructuración de las articulaciones, atrofas, etc. El cuerpo memoriza las experiencias vividas reaccionando a ellas con una respuesta biológica que se constituye en condición orgánica en el presente. Lowen señala que *“los determinantes de la personalidad y el*

<sup>36</sup> PONTY, Merleau. La Fenomenología y la Conciencia del Hombre. Argentina. 2ª Edición Nora. 1969 p. 109

<sup>37</sup> SARTRE, El ser y la nada p. 357

<sup>38</sup> PANIKKAR, Ramón. Religión y Cuerpo. En: Estética y Religión. El Discurso del Cuerpo y los Sentidos. Editores: Amador Vega, Juan A Rodríguez, Raquel Bouso. En Revista de Filosofía. Barcelona, 1998 p. 34

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

*carácter físicamente*<sup>39</sup> *están* *estructurados* esos determinantes están impresos de acuerdo con la información corporal guardada que actúa en el presente y que recuerda orgánicamente las decisiones biológicas tomadas ante situaciones y experiencias decisivas en lo emocional.

- El cuerpo es depósito y fuente de información e inteligencia de realidades no asequibles normalmente al campo de nuestra conciencia. Las sensaciones físicas sirven de apoyo y revelación de contenidos que escapan a la racionalización y al pensamiento lógico del sujeto.
- El cuerpo es producto del encuentro con el ambiente, lo cual configura lo afectivo, lo cognitivo y lo fisiológico y se modifica continuamente a lo largo de la vida con diferentes matices e intensidades. El cuerpo es lo que permite a cualquier hombre su individualización. Plantea Carballo *“la realidad que se revela en el encuentro humano, pone al descubierto que en lo más entrañable de su existencia y hasta en el acabado de su física armazón, el hombre está constituido, de manera esencial, por su prójimo. (Rol Carballo, 1960, p. IX).*
- La constitución del cuerpo de cada uno es resultado de la interacción de factores hereditarios, experiencias físicas (actividades, hábitos y estilos de vida) y psicológicas, la nutrición (todo aquello que es necesario tomar del exterior: alimento, oxígeno, estímulos cutáneos, estímulos intelectuales, emocionales, contacto, caricias...) y el ambiente (el clima, recursos, estructuras sociales y culturales). De aquí surge ese “cuerpo” que está coordinado por los sistemas nervioso y endocrino.

#### **3.4.4.9 Ética**

Posibilidad de orientar intersubjetivamente nuestras acciones en el mundo de la vida,

<sup>39</sup> LOWEN, Alexander. Bioenergética Editorial Diana, México, 1977. p.12

gracias a consensos mínimos contruidos mediante acción comunicativa, en donde la argumentación se constituye en el fundamento necesario para la elección de las mejores normas que respetamos en cuanto partícipes del colectivo. Significa igualmente la capacidad de dar cuenta, racional y argumentativamente de los principios morales en que creemos y que proponemos a una colectividad o la universalidad del ser humano. En la comunidad académica se da ya por sentado que los Derechos Humanos son, en este momento, ese gran consenso mínimo universal que regula nuestras relaciones interpersonales y entre pueblos.

El sustrato antropológico de esta esfera es la *moralidad* del ser humano, es decir, su capacidad de incorporar la normatividad que regula la vida social de la cultura en que nace y crece, para lo cual, dentro de su proceso de desarrollo humano podemos distinguir un subproceso denominado *desarrollo moral*, el cual, ligado a su desarrollo cognitivo<sup>40</sup> y a sus sentimientos morales<sup>41</sup>, le permite evolucionar de estadios poco complejos denominados genéricamente por Kant<sup>42</sup> como “Heteronomía”, hacia estadios de mayor complejidad, cuando el sujeto incorpora crítica y conscientemente el espíritu de la norma, su principio, denominados genéricamente como “Autonomía”. Aquí juega también, desde el ángulo de la socialización, un campo nuevo de estudios interdisciplinarios denominado *“socialización política”*, mediante el cual se reflexiona sobre el modo en que las nuevas generaciones construyen representaciones en torno a la realidad política de su cultura, la cual, desde la filosofía, siempre ha estado estrechamente vinculada con la moralidad y eticidad del ser humano.

En la Universidad Católica, como ya se ha mencionado tangencialmente en otros puntos

<sup>40</sup> Aquí la referencia básica es Lawrence Kohlberg (Basado en Piaget), con su teoría sobre el desarrollo moral.

<sup>41</sup> Aquí la referencia básica es Adam Smith desde la filosofía (*Teoría sobre los Sentimientos Morales*) y varios psicólogos como Hoffman y Caputo.

<sup>42</sup> Al fondo de todas estas teorías está *“La Metafísica de las Costumbres”* de Kant, en donde sustentó el asunto del imperativo categórico.

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

de este texto, hacemos nuestra la categoría “*Alteridad*” proveniente de la filosofía europea (Lévinas) y Latinoamericana (Dussel) al hablar de ética, en el sentido de que es **el otro**, entendido como el diferente a mí (habitualmente consideramos a *los otros* nuestros “satélites”), pero especialmente el “*otro excluido*”<sup>43</sup> (o las víctimas del sistema de las que habla Dussel), el que conmueve mis certezas morales, y me obliga a comprometerme con su emancipación como sujeto y como pueblo; sólo en una dinámica comprometida con la liberación del otro, también yo me libero, porque no somos individuos solipsistas al estilo cartesiano o kantiano, sino *seres-con-los-otros-en-el-mundo*, y también *seres-con-lo-otro-en-el-mundo* (los ecosistemas que hacen posible nuestra vida). Sin el otro soy incomprendible como humano.

Este modo de ser-en-el-mundo tiene, en renovadas perspectivas de la educación moral, una expresión de cuidado<sup>44</sup> que se concreta en el cuidado del planeta, de una sociedad sostenible, del otro, de los pobres, del cuerpo, de la curación integral del ser humano, del espíritu, de los grandes sueños, de Dios y de la gran travesía hacia la muerte, entre otras manifestaciones<sup>45</sup>.

La ética, como reflexión permanente, se ha visto incentivada en su desarrollo por los adelantos en la ciencia, sobre todo en la ingeniería genética, en la biología molecular, en los procesos de asistencia para la fertilización y en las discusiones sobre la calidad de vida y el derecho a morir dignamente, para adentrarse en la bioética como reflexión que quiere colaborar al desarrollo de la dignidad humana en

consonancia con el respeto por la vida en todas sus manifestaciones.

En la perspectiva de la moralidad cristiana, entendemos que Dios es el radicalmente Otro que sale a nuestro encuentro en la persona de Jesús y en él nos plantea un criterio de moralidad para definir nuestro actuar, orientando todos los esfuerzos a la perfectibilidad como seres humanos<sup>46</sup>

Finalmente, existe un camino de reflexión en la que algunos autores de la “ética civil” han denominado ética de mínimos<sup>47</sup>, pero que tiene una perspectiva desde la espiritualidad y las prácticas religiosas. Este camino se ha ido abriendo en el parlamento de las religiones del mundo y se ha denominado Proyecto de una ética mundial<sup>48</sup> el cual contempla postulados como que “no es posible un nuevo orden mundial sin una ética mundial”, cuya condición básica es que “todo ser humano debe recibir un trato humano” y con cuatro orientaciones:

- Compromiso a favor de una cultura de la no violencia y respeto a toda vida
- Compromiso a favor de una cultura de la solidaridad y de un orden económico justo.
- Compromiso a favor de una cultura de la tolerancia y un estilo de vida honrada y veraz
- Compromiso a favor de una cultura de igualdad y camaradería entre hombre y mujer

---

<sup>43</sup> Entre nosotros en Colombia cobran gran relevancia los desplazados por el conflicto armado, las negritudes, la etnias indígenas, los niños y jóvenes de los sectores populares campesinos y urbanos, las mujeres cabeza de hogar de estos sectores populares, el voluminoso índice de subempleados y desempleados, así como todas aquellas mujeres que están siendo objeto de explotación sexual por parte de redes que las degradan en el extranjero y aun en nuestro territorio.

<sup>44</sup> A este respecto confrontar Noddings, Nel. *Educating Moral People. A caring alternative to carácter education.*

<sup>45</sup> Cfr. Boff, Leonardo. *El cuidado esencial. Ética de lo humano, compasión por la tierra.*

---

<sup>46</sup> Mt. 5, 8; 2 Cor. 13, 11

<sup>47</sup> Confrontar a Adela Cortina en su texto *Ética mínima*

<sup>48</sup> A este respecto confrontar a Hans Küng y Karl-Josef Kuschel en los textos *Proyecto de una ética mundial y Hacia una ética mundial (declaración del parlamento de las religiones del mundo)* de editorial Trotta.

#### 4. Jesucristo como propuesta de proyecto de vida

La cuestión primordial del hombre, desde el punto de vista existencial es la cuestión del sentido de la vida, el sentido de la existencia. "El preocuparse por hallar un sentido a la existencia es una realidad primaria, es la característica más original del ser humano"<sup>49</sup>

Es en esta ocupación donde para algunos va implícita la búsqueda del sentido de la vida desde Dios, pues sólo desde allí se resuelve la pregunta por el hombre. En otras palabras, la cuestión de Dios emerge como dimensión última de la experiencia del hombre en su relación con el mundo, con los demás hombres y consigo mismo.

"El hecho antropológico fundamental es que el ser humano remite siempre más allá de sí mismo, hacia algo que no es él, hacia algo o hacia alguien, hacia un sentido. El ser humano se realiza a sí mismo en la medida que se trasciende"<sup>50</sup>

El Universitario en la búsqueda del sentido de su existencia, de alguna manera se plantea la cuestión de Dios. Sumergirse en la cuestión de su historia, de su sentido es sumergirse en la cuestión de Dios y Jesús aparece como una respuesta que revela el sentido de la vida humana. Es esta propiamente la manifestación inicial de la fe.

"A la fe le pertenece dejar a Dios ser Dios. Esto es lo que en el Antiguo Testamento se conoce como trascendencia o santidad de Dios. En Jesús aparece la absoluta familiaridad con Dios, su entrega absoluta al Padre, pero siempre en el contexto fundamental de dejar a Dios ser Dios. Por eso está dispuesto a hacer su voluntad hasta el fin, incluso en la agonía del huerto."<sup>51</sup>

<sup>49</sup> Frankl, Víctor. *La Idea Psicológica del Hombre*, Ed. Rialp, Madrid, 1965, p. 93

<sup>50</sup> Frankl, , "El Hombre Doliente", Ed. Herder, Barcelona, 1984, p. 59

<sup>51</sup> Caravias, José Luis. *El Dios de Jesús*. P. 16. [www.koinonia.com](http://www.koinonia.com)

La vida del hombre se encuentra iluminada por Jesús, pues todos los interrogantes del hombre se hayan esclarecidos en El.

"Es verdad que con toda su vida, Jesús revela el rostro del Padre, ya que ha venido para explicar los secretos de Dios."<sup>52</sup> Por tanto interesa conocer quién es Jesús.

Es un llamado a conocer el pensamiento cristiano, una invitación a descubrir cómo la vida del hombre puede ser enriquecida desde el amor que El irradia.

El profesional, educado en lo superior y para lo superior, está llamado a comprometer su vida en verdaderos proyectos que a partir del amor y del servicio verifiquen una vida nueva y revelen una verdadera historia. Esto es construir una vida con sentido, una cultura cimentada en el amor, al estilo de Jesús. Esta fuerza es capaz de transformar la vida humana y la lanza en la búsqueda de verdaderos valores.

Jesús, que su vida encarna el amor de Dios, es la fuerza que humaniza las realizaciones humanas orientándolas a la convivencia fraterna y a la solidaridad. Su espíritu se puede definir como la perspectiva del servicio y el no poder, del no dominio.

Es el profesional quien, asumiendo la fraternidad de Jesús, busca su dignidad y la de los demás a través de la solidaridad y el servicio y de esta manera encuentra su realización.

El hombre, como ser alterativo, está llamado a vivir en comunidad. La comunidad que Jesús promovió con sus discípulos es un signo fundamental del amor de Dios para con el hombre, pues se trata de una gran familia que acoge al otro. El estudiante Universitario está llamado a hacer la experiencia de comunidad.

<sup>52</sup> . CONC. ECUM. VAT. II, Constitución Dogmática Dei Verbum, sobre la divina Revelación, 4.

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

Jesús nos enseña que en la convivencia no son más importantes las leyes ni las cosas sino el hombre mismo. La dignidad humana aparece como criterio fundamental desde la experiencia de Jesús.

Las experiencias límite, como la muerte, nos muestran la finitud del hombre y de las cosas y pueden dar un sentido de desesperanza a la lucha diaria del hombre. La muerte entendida a la manera de Jesús nos impulsa a comprender la historia como la posibilidad de una vida nueva. Al decir de Víctor Frankl, “El modo en que un hombre acepta su destino y todo el sufrimiento que éste conlleva, la forma en que carga con su cruz, le da muchas oportunidades—incluso bajo las circunstancias más difíciles— para añadir a su vida un sentido más profundo. Puede conservar su valor, su dignidad, su generosidad.”<sup>53</sup>

En este sentido el profesional cristiano debe ser un portador de esperanza. Por ello el proyecto de vida debe fortalecer la vida de la comunidad universitaria, donde venciendo la mediocridad, el egoísmo y la desesperanza, se acepte el horizonte del amor, el servicio y la esperanza.

La acción del Dios de Jesús en nosotros, por la cual toma posesión de nuestra humanidad y nos muestra que Dios va construyendo en nosotros el rostro humano de Cristo, aparece como la manera de lograr la plenitud de la justicia humana y la liberación integral a la que aspira el ser humano como persona y comunidad.

El hombre se descubre como un “ser-en-el-mundo” y como un ser en relación con los “otros” y con el “Otro”. Es en esta experiencia donde descubre que su vida, su entorno, sus proyectos, están asumidos, potencializados y recapitulados en Jesús como realización plena de un proyecto de vida humana.

---

<sup>53</sup> Frankl, Víctor. El hombre en busca de sentido. Editorial Herder. Duodécima edición. Barcelona, 1991. P. 73

## 5. ÁREAS Y PROGRAMAS

### 5.1 ÁREA DE EXPRESIÓN CULTURAL

#### 5.1.1 JUSTIFICACIÓN

El ser humano se constituye gracias a su inmersión en una cultura, pero también está en posibilidad de ser transformador de la misma. Al hablar de cultura nos estamos refiriendo a una compleja trama de sentidos que se han construido en la historia y dinámica de una sociedad. El mundo de la vida universitaria, si bien comparte los rasgos básicos de la cultura de esta sociedad a la cual está articulada, tiene sus particularidades, a fin de alcanzar su propósito fundamental cual es la formación de seres humanos, de profesionales capaces y ciudadanos íntegros. He aquí un desafío a la educación superior, en el sentido de llevar los sujetos que participan de la vida universitaria, de una "cultura común", a un tipo de cultura "especializada", caracterizada por la creación y recreación de conocimiento, mediante estrategias pedagógicas apropiadas, en respuesta a los principales desafíos, tanto de las interacciones cotidianas del sujeto, como de la sociedad regional y nacional, las que se encuentran en interdependencia con las complejas redes globales que se están formando (sociedad del conocimiento, sociedad de mercado, sociedad del control, etc.)

Con base en esta reflexión, la UCPR a través del equipo de Proyecto de Vida, desea intervenir en los procesos comunicativos y formativos de la Comunidad Universitaria, a fin de facilitar la formación de este tipo especializado de cultura, sin la cual no sería posible el logro de la misión de la universidad.

#### 5.1.2 POBLACION BENEFICIADA

Al hablar de comunidad universitaria, nos estamos refiriendo a un grupo específico de actores que la constituyen. El central son los estudiantes, razón de ser de ella, y en torno al cual giran los demás, tales como los docentes, los directivos, los administrativos y el personal de servicios. Si bien los padres de familia integran la comunidad educativa, este proyecto no pretende intervenir específicamente con ellos.

Los estudiantes son una población que supera los 2500 y sus edades, en términos generales, oscilan entre 16 y 26 años, aunque un pequeño grupo (de la licenciatura, de las especializaciones, de economía y otros casos excepcionales), superan ese rango. Entre docentes de planta y directivos docentes, se cuenta con un grupo que supera los 50 profesores; mientras que los docentes catedráticos y de medio tiempo supera los 140. Contamos con un grupo significativo de maestros que, además de su formación profesional básica, han hecho especializaciones, maestrías y doctorado, o se encuentran en proceso de formación posgraduada. El grupo de administrativos supera las 60 personas, incluye las secretarías, personal de la biblioteca y del departamento de sistemas, algunos profesionales vinculados al equipo de Proyecto de Vida, directivos; es un grupo con una formación profesional variada (desde técnicos hasta nivel posgraduado). En el personal de servicios se cuenta con 20 personas quienes se encargan del mantenimiento de la infraestructura de la Universidad; la mayoría de ellos no cuenta con una escolaridad muy

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

avanzada, destacándose algunos con capacitación técnica y una persona que adelanta licenciatura en educación.

Aunque la labor del área de expresión cultural va orientada a los estudiantes, cada actividad realizada por otras dependencias en las que se tiene como beneficiarios a docentes, administrativos y servicios generales, se asesora y diseña con el apoyo del área. De este modo se irradia la cultura universitaria a toda la comunidad educativa.

### 5.1.3 OBJETIVOS DEL ÁREA

5.1.3.1. Intervenir en los canales comunicativos y formativos de la Universidad, y así fortalecer los procesos que se han venido adelantando para la construcción de cultura universitaria.

5.1.3.2. Evidenciar cambios significativos en la cultura universitaria de los diferentes actores de la comunidad educativa.

5.1.3.3. Incorporar los referentes de la diversidad cultural colombiana en la cotidianidad de la vida universitaria.

### ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El área de expresión cultural implementa los procesos de cultura universitaria teniendo en cuenta tres niveles de gestión:

1. Formación
2. Proyección
3. Difusión

### 5.1.4. FORMACIÓN. TALLERES ARTÍSTICOS PARA PRIMER SEMESTRE.

Esta línea de la Cultura Universitaria se refiere al desarrollo de las potencialidades expresivas estéticas de los integrantes de la comunidad educativa, teniendo en cuenta no sólo lo relacionado con las bellas artes (música, danza, teatro, artes plásticas, cine y literatura) sino también aquellas expresiones que se realizan al margen de lo que tradicionalmente se entiende por arte y por cultura, que se

conoce como artesanía, artes manuales o manualidades.

La Cultura Artística está encaminada a posibilitar espacios para la expresión, lo mismo que para la divulgación y la reflexión del asunto del arte y de la cultura en su sentido más amplio y plural, por cuanto se hace necesario repensar la práctica de cualquiera de las manifestaciones artísticas, sobretodo en su papel de agente facilitador de procesos de aprendizaje, desde la adopción de una disciplina que busca en última instancia aportar a la formación integral de nuestros educandos, que irradia a los docentes, administrativos y personal de servicios generales.

#### 5.1.4.1. MÚSICA:

Objetivos:

- 1- Identificar en nuestra cultura las diferentes tendencias musicales que se recepcionan en el país en la simbiosis de ritmos nacionales y extranjeros.
- 2- Descubrir y reconocer el instrumento musical como medio de comunicación a través de la canción y la expresión.
- 3- Compartir la experiencia de lo aprendido y experimentado en el taller al final del semestre en una muestra cultural.
- 4- Potenciar habilidades lúdico - expresivas en la exploración musical del estudiante.

Descripción:

El taller se divide en 3 partes: Técnica vocal, Guitarra y Percusión; los estudiantes inscritos seleccionan uno de estos talleres. Los talleres se desarrollan en forma individual y tres semanas antes de la muestra se unen para conformar un taller vocal – instrumental.

Contenido:

En música se trabajan diferentes ritmos, pero para la muestra siempre se definen canciones colombianas; en algunas ocasiones y esto dependiendo del nivel de los estudiantes se realizan fusiones incluyendo el piano, bajo, guitarra eléctrica y batería.

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

**5.1.4.2 DANZA:**

**Objetivos:**

- 1- Rescatar nuestra cultura a través de la danza folclórica de las diferentes regiones del país y reconocer algunos ritmos de la vida social y extranjeros.
- 2- Descubrir y reconocer el cuerpo como medio de comunicación a través del movimiento y la expresión.
- 3- Compartir la experiencia de lo aprendido y experimentado en el taller al final del semestre en una muestra cultural.
- 4- Potenciar habilidades lúdico - expresivas en la exploración dancística del estudiante.

**Descripción:**

Cada semestre se conforman dos grupos, uno los lunes y el otro los viernes lo que garantiza mayor cobertura. Se desarrolla de manera alterna sesiones de ejercicios de expresión corporal como: el cuerpo se reconoce, el cuerpo siente, el cuerpo juega, el cuerpo comunica para desarrollar sensibilidad, capacidad de asombro, de comunicación con el cuerpo, la mirada, la expresión del rostro.

**Contenido:**

Además se realizan sesiones de danza, donde se enseña metodológicamente los pasos básicos de dos ritmos representativos de cada región de Colombia, haciendo antes un conversatorio sobre la historia de dicho aire (su origen, evolución, actualidad).

En este taller no se trata de formar bailarinas, sino de aprender o reaprender lo básico de cada danza y baile social como parte de la vida en sociedad de cada estudiante, como parte de la formación integral que les brinda la universidad.

**5.1.4.3 TEATRO:**

**Objetivos:**

- 1- Identificar en nuestra cultura las diferentes expresiones dramáticas que se elaboran en el país en la simbiosis de obras nacionales y extranjeras.

- 2- Descubrir y reconocer el cuerpo y la voz como medios de comunicación a través de la creatividad y la expresión dramática.
- 3- Compartir la experiencia de lo aprendido y experimentado en el taller al final del semestre en una muestra cultural.
- 4- Potenciar habilidades lúdico - expresivas en la exploración dramática del estudiante.

**Descripción:**

El taller de teatro se lleva a cabo a partir de la improvisación y el juego dramático. La exploración de las técnicas de expresión oral y corporal, como los elementos del lenguaje teatral, son parte fundamental para desarrollar en los estudiantes la fluidez verbal, el dominio corporal, la imaginación creadora y la comunicación grupal.

**Contenido:**

En cada sesión de trabajo se articula y se desarrollan talleres integrales de: juego infantil, preparación física, preparación psicofísica, relación escénica o contacto, respiración, dicción, expresión teatral, improvisación y montaje. Todo ello con el propósito de llevar a cabo un montaje, en el que se vea plasmado el trabajo grupal y la identificación de habilidades y destrezas individuales.

**5.1.5 MUESTRA ARTÍSTICA DE LOS TALLERES DE FORMACIÓN**

El taller de expresión dancística desarrolla sus actividades durante el semestre con el fin de presentar como objetivo general del trabajo, el reconocimiento del folclor colombiano, haciendo un recorrido dancístico y musical por las regiones de nuestro país. Además de dedicar el tiempo a la formación básica, en cuanto a técnica y puesta en escena, realiza un trabajo de tipo teórico, al mostrar los aspectos sociales, culturales y económicos de nuestras regiones para poder trabajar sobre el campo del folclor. A la muestra didáctica se lleva a escena: cumbia, bullerengue, pasillos y joropo, entre otros aires Colombianos.

El taller de expresión musical, desarrolla sus actividades en la formación básica en técnica

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

vocal, percusión y cuerdas, que se expresa en el montaje de un tema musical colombiano. El otro frente que se cubre es el del grupo de proyección musical, con el que se realizan montajes del repertorio moderno, básicamente rock en español y balada pop, con temas populares. Con este montaje se pretende dar inicio a un proyecto por mucho tiempo soñado, como es el de tener una agrupación musical institucional. Estos trabajos se llevarán a escena y se difunden durante la Muestra Didáctica.

El taller de expresión teatral, gira en torno a la expresión gestual y al trabajo sobre la máscara como elemento de caracterización teatral. Este trabajo desarrolla técnica básica de pantomima, en el que se nota la exploración de la gestualidad, la representación de personajes y situaciones dramáticas y la creación de un ejercicio de representación. Igualmente se trabaja la máscara como un elemento clave para la representación de un personaje teatral. Como resultado, estos trabajos se presentan en la Muestra Didáctica, con una creación colectiva y una exposición de máscaras. En cuanto al grupo de teatro de planta, apenas se está haciendo la convocatoria, y se espera que parte de los estudiantes de primer semestre que cumplan con el desarrollo del taller básico hagan parte de la agrupación más adelante.

#### 5.1.6 PROYECCIÓN. AGRUPACIONES ARTÍSTICAS.

El trabajo de estos grupos de proyección tiene como finalidad promover el talento de los estudiantes, conformando agrupaciones que se proyecten a la comunidad al interior de la universidad, en otros sectores del municipio y en festivales de carácter regional y nacional. La agrupación de música viene trabajando los viernes de 5pm a 7pm con cinco estudiantes de diferentes programas. Para sus ensayos cuentan con amplificación de voces y bajo, percusión, cuerdas y demás instrumentos requeridos para tal fin.

#### 5.1.7 DIFUSIÓN. ACTIVIDADES CULTURALES DE CELEBRACIÓN.

Durante el semestre se desarrollan los ciclos del CINECLUB LINTERNA MÁGICA, la muestra artística y cultural de EXPRESARTE y CULTURARTE.

El Cineclub Linterna Mágica que lleva varios años de desarrollo, inició este año con la asesoría de estudiantes del programa de Comunicación Social – Periodismo, programando ciclos por temáticas y otros tópicos del séptimo arte. La participación o asistencia de la comunidad universitaria a este tipo de eventos, que se viene realizando los martes de 6 a 8 p.m es de 20 a 30 estudiantes de todos los programas por cada función.

El espacio denominado EXPRESARTE, se lleva a cabo varias veces por año y cuenta con la presencia de estudiantes de la Universidad Católica Popular del Risaralda, vinculando a estudiantes provenientes de diferentes universidades de Pereira.

Culturarte es un programa concertado con las universidades de Pereira y el Instituto de Cultura de Pereira. Cada mes se programa una toma artística en el Centro Cultural Lucy Tejada, sitio en el que se difunde la actividad cultural que se desarrolla al interior de las universidades, de esta manera cada institución aporta una muestra de los talentos estudiantiles los días miércoles al finalizar la tarde. Se procura difundir la actividad para el disfrute de toda la comunidad universitaria y la ciudadanía en general.

#### 5.1.8 CELEBRACIONES

Igual que en los años anteriores, la celebración del Día de la mujer, del Idioma y demás fechas importantes dentro de la formación de ciudadanía, se concerta la programación cultural con la Biblioteca de la universidad, Desarrollo Humano, Trabajo Social y otras dependencias. Es así que se realizan diversas actividades con la participación de poetas y artistas de danza, teatro y artes visuales según sea la celebración. Los estudiantes asisten a los eventos tanto en la mañana y en la tarde

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

como en la noche, desde las 9:30 de la mañana hasta las 8pm se llevan a cabo dichos actos culturales.

#### 5.1.8.1 SEMANA DE ACCIÓN DE GRACIAS

El área de expresión cultural desarrolla actividades dirigidas a toda la comunidad universitaria.

De manera tradicional se han programado los Lunes para la realización del SALON DE ARTES, en colaboración con el programa de Diseño Industrial, de manera especial con la diseñadora CARMEN ADRIANA PÉREZ, quien creó la estatuilla oficial, con el que se premia el trabajo más destacado cada año.

Los Miércoles la BANDA SINFÓNICA DE PEREIRA, se presenta en las horas de la tarde, en el hall del bloque Kabai, Entre las horas de la tarde y la noche se realiza el FESTIVAL DE UCEPERIANO DE LA CANCIÓN BAMBUCO Se inscriben participantes y representantes de los equipos en competencia durante la semana de fiestas. El jurado esta integrado por el director de la Fundación Luis Carlos González Mejía, quien colabora en la realización de este evento con letras y partituras de bambucos y otras personas reconocidas en el ámbito del bambuco en Pereira.

La idea es avanzar hasta poder estructurar el encuentro regional de bambuco Universitario.

Los jueves se realiza el FESTIVAL DE COREOGRAFÍAS y LA PRESENTACIÓN DE DANZA FOLKLÓRICA, que cuenta con la participación de diferentes integrantes de los equipos en competencia y cuyo ritmo en concurso varía cada año. El jurado calificador está compuesto por bailarines y coreógrafos, integrantes de agrupaciones profesionales de danza de Pereira.

Este mismo jueves, se realiza el Concurso de trova.

#### 5.2 ÁREA DE RECREACIÓN Y DEPORTE

El área de recreación y deporte se asume desde tres modalidades: Deporte formativo, recreativo y competitivo.

##### 5.2.1 Deporte formativo

Justificación. La práctica de un Deporte permite mantener una buena condición física en el ser humano, específicamente en el área pretende orientar a los estudiantes en la realización de actividad física de manera ordenada, recreativa y agradable que conlleve a la obtención de un mejor rendimiento académico y de manera paralela a obtener una mejor calidad de vida que contribuye en el proceso de formación integral de los estudiantes.

Igualmente le ofrece herramientas básicas en materia de Deporte y Recreación que puede aplicar en el desarrollo de su trabajo como profesional o en su vida familiar.

##### Objetivos:

- Contribuir al proceso de formación integral de los estudiantes de la Universidad Católica Popular del Risaralda, mediante el desarrollo de los contenidos del Deporte Formativo en primer semestre.
- Afianzar los valores de amistad y solidaridad en los estudiantes a través de las prácticas semanales.

##### Contenidos:

Tratan de elementos básicos en: conocimientos en el deporte específico, actividades recreativas, juegos pre-deportivos y de socialización; al igual que el conocimiento de elementos que permitan el conocimiento de la actividad física.

##### Temáticas Generales:

- Reseña Histórica del Deporte
- Reglamentación general y juzgamiento
- Fundamentos básicos del deporte
- Vivencia del Juego.
- Realización técnica del calentamiento.

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

- Conocimiento y toma de la frecuencia cardiaca y sus cambios durante el ejercicio
- Cooperación en la organización de eventos deportivos

Se ofrecen las siguientes alternativas:

- Baloncesto
- Fútbol
- Fútbol de Salón
- Natación
- Tenis de Mesa
- Voleibol

### 5.2.2 Deporte recreativo:

Justificación. Los Programas de Recreación y uso del Tiempo Libre pretenden facilitar y vivenciar el disfrute, la socialización, la diversión, el descanso, la creatividad, libertad y desarrollo, de acuerdo a sus condiciones y potencialidades para su realización y el mejoramiento de la calidad de vida de la Comunidad Universitaria, mediante la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento. Dichos programas se realizarán por medio de Actividades específicas que se desarrollarán con participación de toda la Comunidad Universitaria: Docentes, Administrativos, Trabajadores de servicios generales y Estudiantes.

Objetivos:

- ✓ Promover una Cultura de la Recreación y Uso del Tiempo Libre en pro del Bienestar y Desarrollo de la Comunidad Universitaria.
- ✓ Propiciar la participación de los Empleados administrativos, Docentes, Trabajadores de servicios generales y estudiantes en las actividades programadas, sin las restricciones de una intensa preparación físico - técnica y la exigencia del alto rendimiento.
- ✓ Orientar dichas actividades programadas hacia su disfrute pleno, no como espectador sino como participante, y hacia el desarrollo de la socialización de quien la realiza.
- ✓ Apoyar los procesos de rehabilitación - física, social o psíquica - y como alternativa

de utilización del tiempo libre, Dado su carácter integral.

- ✓ Fomentar la relación de la persona con el medio ambiente en forma armónica permitiendo igualmente conocer sitios de interés y la sensibilización con el medio natural.
- ✓ Articular esfuerzos Institucionales para el diseño, seguimiento y ejecución de proyectos y realización de programas recreativos.

Actividades:

Es necesario orientar las actividades programadas teniendo en cuenta las necesidades y características de las personas a las cuales va dirigida, combinando los elementos que permitan el logro de fines inmediatos como el descanso, la diversión y la socialización.

Así podemos entonces clasificar las actividades recreativas a realizar en:

Lúdico- deportivas

Si bien se orientan al desarrollo de la participación físico - deportiva, son una oportunidad de aprender no solo a competir, sino compartir con otros, creciendo en la capacidad de relación y la sana utilización del tiempo libre.

- Integraciones por Facultad
- Aeróbicos
- Conformación de equipos deportivos de estudiantes, Docentes y empleados de servicios generales y administrativos.
- Participación en Torneos Departamentales en representación de la Universidad.
- Juegos Interroscas
- Juegos Interfacultades

Ecológicas

Dirigidas a vigorizar las relaciones de la persona con el entorno natural, de conocer sitios de nuestra geografía y una ocasión de motivar hacia la conservación del ambiente.

- Salidas de Campo
- Ecopaseos
- Caminatas

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

**5.3 ÁREA DE DESARROLLO HUMANO**

**5.3.1 CONSULTA PSICOLÓGICA:**

Pretende orientar al consultante en el manejo de sus conflictos tanto en el ámbito emocional, cognitivo, social u otros que afecten su buen desempeño académico y/o personal, contribuyendo de esta manera a un proceso de formación integral. Este servicio esta dirigido a estudiantes y comunidad Universitaria en general que así lo requiera.

**5.3.2 CLASES DE DESARROLLO HUMANO:**

**DESARROLLO HUMANO**

El poder plantear una nueva alternativa que permita entender el desarrollo humano posibilita no solamente acercarnos a un reconocimiento más amplio del ser humano, sino que además, da la posibilidad de poder establecer la relación que existe entre él y los demás seres de la naturaleza, queriendo decir con esto que se requiere de una interacción constante y permanente entre cada uno de los elementos que intervienen en la realización y desarrollo de la vida.

Desde esta perspectiva, se pretende dar una mirada renovadora a la concepción tradicional de desarrollo humano, de tal manera que se permita entender y comprender al hombre y la mujer como lo que verdaderamente son: SERES HUMANOS.

Por esto el estudio del desarrollo humano no es, no podrá ser referido a una disciplina en particular, pues su riqueza y complejidad exige una comprensión que no puede ser abordada exclusivamente por una sola de las áreas del conocimiento humano, como tampoco por la suma de varias de ellas. Implica, entonces, la necesidad de tener en cuenta no sólo los ejes básicos del desarrollo, sino que también los distintos momentos que lo constituyen, incluyendo en ellas la cultura, la experiencia y la actividad.

Esta alternativa abre la posibilidad a nuevas visiones, ya que requiere del diálogo entre los diferentes saberes, donde cada uno aporta lo

que le es propio de sí misma, como desde la interacción con las demás. Exige tanto del trabajo en equipo como la recuperación del saber popular.

Las ganancias que ofrece este enfoque se pueden plantear de la siguiente manera:

- ✓ Recupera lo cotidiano como componente y factor del desarrollo humano.
- ✓ Requiere de la transdisciplinariedad como condición necesaria para la comprensión y promoción del desarrollo humano.
- ✓ Rescata la heterocronía, esto es que cada una de las dimensiones tiene ritmos diferentes, con claras diferencias en el tiempo.
- ✓ Se considera el desarrollo en espiral, el cual abre la posibilidad para superar la condición meramente ascensionista.
- ✓ Permite una visión integral de ser humano, lo que permite superar lo exclusivamente sumativo y da la posibilidad de establecer relaciones más comprensivas y profundas.
- ✓ Permite realizar un estudio multidireccional, dando de esta manera nuevas posibilidades a la diversidad.

**OBJETIVO GENERAL:**

Este proceso pretende iniciar al joven universitario en una reflexión tanto académica como vivencial entorno a los diferentes aspectos relacionados con el desarrollo humano, con el fin de aportar a la elaboración o el replanteamiento de su proyecto de vida.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Identificar los aspectos a favor o en contra que intervienen en el análisis de las esferas del desarrollo humano.
- ✓ Confrontar las vivencias con la reflexión teórica, para establecer criterios más claros y coherentes frente a la construcción del proyecto de vida.
- ✓ Potenciar habilidades como el análisis, la crítica y la reflexión frente los aspectos del individuo y la sociedad.

**UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA**  
**PROYECTO DE VIDA**

- ✓ Contribuir a la clasificación y direccionamiento del proyecto de vida.

#### METODOLOGÍA:

Para lograr los objetivos, el trabajo se realizará teniendo en cuenta aspectos de orden teórico y práctico.

Lo teórico estará encaminado a la lectura y reflexión de documentos que permitan entender cada una de las dimensiones propuestas.

Y lo práctica implica abordarlo desde las acciones mismas, o sea desde lo que cada joven vive en su cotidianidad, para lo que debe responder al final de cada temática unas guías de reflexión, que le permitirán evaluar a nivel personal como se encuentra en cada dimensión y las posibles estrategias que puede o debe implementar para aprovechar y/o transformar en aras de clarificar su Proyecto de Vida.

Para esto se proponen cinco momentos.

El primero momento:

Implica hacer una reflexión sobre el concepto de desarrollo humano que las diferentes esferas, con el fin de dar claridad y poder unificar criterios.

El segundo momento:

Se abordarán las siguientes esferas de desarrollo humano = afectivo, comunicativo y lúdico.

Inicialmente se pasará un módulo que contenga lecturas referidas a la temática, donde se plantearán los objetivos y algunos ejercicios para resolver a nivel individual.

Simultáneamente con esto se realizaran 3 talleres prácticos, donde se generará una confrontación entre la teoría y la vivencia, con el ánimo de generar una reflexión frente a las implicaciones de cada uno de estos en la elaboración de su proyecto de vida.

Este momento culmina con la presentación de un ensayo acerca de lo trabajado.

Tercer momento:

Siguiendo la metodología anterior el, módulo corresponde a la siguiente temática: Cognitiva, espiritual, ético - moral – estético:

Culmina con la elaboración de un segundo ensayo, que será la continuación y profundización del primero.

Cuarto momento:

La temática a desarrollar será el aspecto socio-político y productividad.

#### *Quinto momento*

Se plantea dos talleres finales, uno que aborde la misión y otro Proyecto de Vida. Estos con el fin de concretar y analizar la razón de ser de todo el trabajo propuesto pero además para poder elaborar o reelaborar el Proyecto de Vida.

Este momento culmina con la entrega de un ensayo final, el cuál debe condensar la información entregada en los dos ensayos anteriores.

#### 5.3.3 TALLERES DE ENCUENTRO:

- Revisar los aspectos fundamentales de la vida y cuestionarse como se esta asumiendo para darle un sentido al quehacer diario.
- Descubrir que el ser Universitario implica enfrentar la formación con una visión holística que hace superar la mirada meramente académica

#### TEMÁTICAS DE TALLERES

- ¿Tienes un Proyecto de Vida?
- ¿Con qué cuentas para tu Proyecto de Vida?
- Los otros en mi Proyecto de Vida
- La Familia
- Relación con Dios
- El Sentido de la fe
- Relación con la sociedad, el mundo y la historia
- Preparación para la Práctica

## UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA

### PROYECTO DE VIDA

- Seminario de Humanidades: Módulo Proyecto de Vida

dinámica individual y grupal de los estudiantes para que logren desarrollar y potencializar sus habilidades. Permitiendo así, responder de manera efectiva a las exigencias personales, sociales y académicas.

#### 5.3.4 PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO ACADÉMICO

El programa de acompañamiento académico (PAC) de la UCPR, se vincula a proyecto de vida y a la vicerrectoría académica, bajo el interés de fomentar un espíritu de esfuerzo y apoyo frente a las dificultades que los estudiantes presentan durante su formación en pregrado, con el fin de implementar una serie de acciones Psicoeducativas; promoviendo la adquisición de un aprendizaje significativo en la cultura universitaria, a partir de concepciones de competencias, habilidades, que pueden ser potencializadas a partir de diferentes eventos de aprendizaje posibilitando la cobertura a toda la población.

El programa tiene como objetivos:

- Ofrecer un acompañamiento académico que apoye a los estudiantes, especialmente aquellos que presentan dificultades académicas para que las asuman y superen de manera exitosa, contribuyendo así a su crecimiento personal y académico.
- Facilitar en la universidad, el incremento de la eficiencia académica y la disminución de los índices de deserción.
- Construir un espacio de permanente reflexión académica y personal, para potenciar el rendimiento académico.
- Identificar las competencias cognitivas, sociales y rasgos de personalidad de los estudiantes que participan en el programa, para lograr asignarles las actividades que requieren acordes a sus necesidades.

De ahí la importancia de construir proyectos de orden psicopedagógico, para generar procesos significativos en la universidad y crear una cultura frente al aprendizaje autorregulado (autónomo), como bien lo vislumbra la propuesta pedagógica, a la vez enriquecer desde todas las esferas que pueden afectar la

Los proyectos que se vienen liderando están relacionados con: plan de acción tutorial (docentes tutores y monitores pares), talleres de intervención grupal (en estrategias de aprendizaje, estrategias de enseñanza, estrategias de lectura y escritura, estrategias de manejo y control de la ansiedad académica), exploración vocacional y orientación profesional, asesoría psicológica y psicopedagógica, apoyo y seguimiento a Estudiantes que ingresan por primera vez a la Universidad (diagnóstico en estrategias de aprendizaje, seguimiento académico según los resultados del diagnóstico), seguimiento y apoyo a estudiantes que se encuentran en riesgo académico. Todo esto conduce a los propósitos de prevención de la deserción en el contexto Universitario del cual se hace parte.

#### 5.3.5 TALLER DE PRÁCTICA:

El taller pretende indagar sobre las expectativas, dificultades y requerimientos que exige la práctica profesional, este proceso ha generado un espacio de reflexión que permite a cada uno de los estudiantes tomar conciencia de lo que implica la práctica, y de los cambios que debe realizar. En general los estudiantes asumen el proceso de manera adecuada.