



*Imagen promocional del proyecto*

*Logo proyecto*

*Imagen 01*

*Imagen 02*

*Imagen 03*

*Imagen 04*

*Imagen 05*

**PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL**



**FRASE DESTACADA EMPRESA FRASE DESTACADA**  
**FRASE DESTACADA EMPRESA FRASE DESTACADA**

**NOMBRE DEL PROYECTO (2015)**  
**FNT: GILL SANS BOLD 36PTS**  
 / NOMBRE PRACTICANTE # |  
 fuente: GILL SANS REGULAR a 30 PTS

**EMPRESA / SECTOR**  
**FNT: GILL SANS BOLD 30PTS**  
 CIUDAD FNT: GILL SANS REGULAR a 30 PTS

**TUTOR**  
**FNT: GILL SANS BOLD 30 PTS**  
 correopracticante@ucp.edu.com  
 correotutor@ucp.edu.co

tel. 000 000 0000 / 000 0000  
**FNT: GILL SANS REGULAR A 30 PTS**

A través del análisis y estudio ergonómico de las posturas correctas y adecuadas para el trabajo en posición sedente, combinado con las técnicas recomendadas por ingenieros de sonido y fabricantes de equipos de control y mezcla de audio, se logró diseñar un mobiliario que cumpliera con las necesidades básicas requeridas por el usuario al momento de trabajar en sus proyectos, ya sean musicales o de tipo audiovisual en contextos de vivienda. El diseño parte del triángulo equilátero que se forma entre los monitores de audio y el "Sweet point" o punto en donde convergen las ondas de audio al llegar a los oídos del usuario. Esta es la base principal

para el diseño tanto a nivel estético-formal como a nivel funcional, ubicando al usuario en el centro del puesto de trabajo.